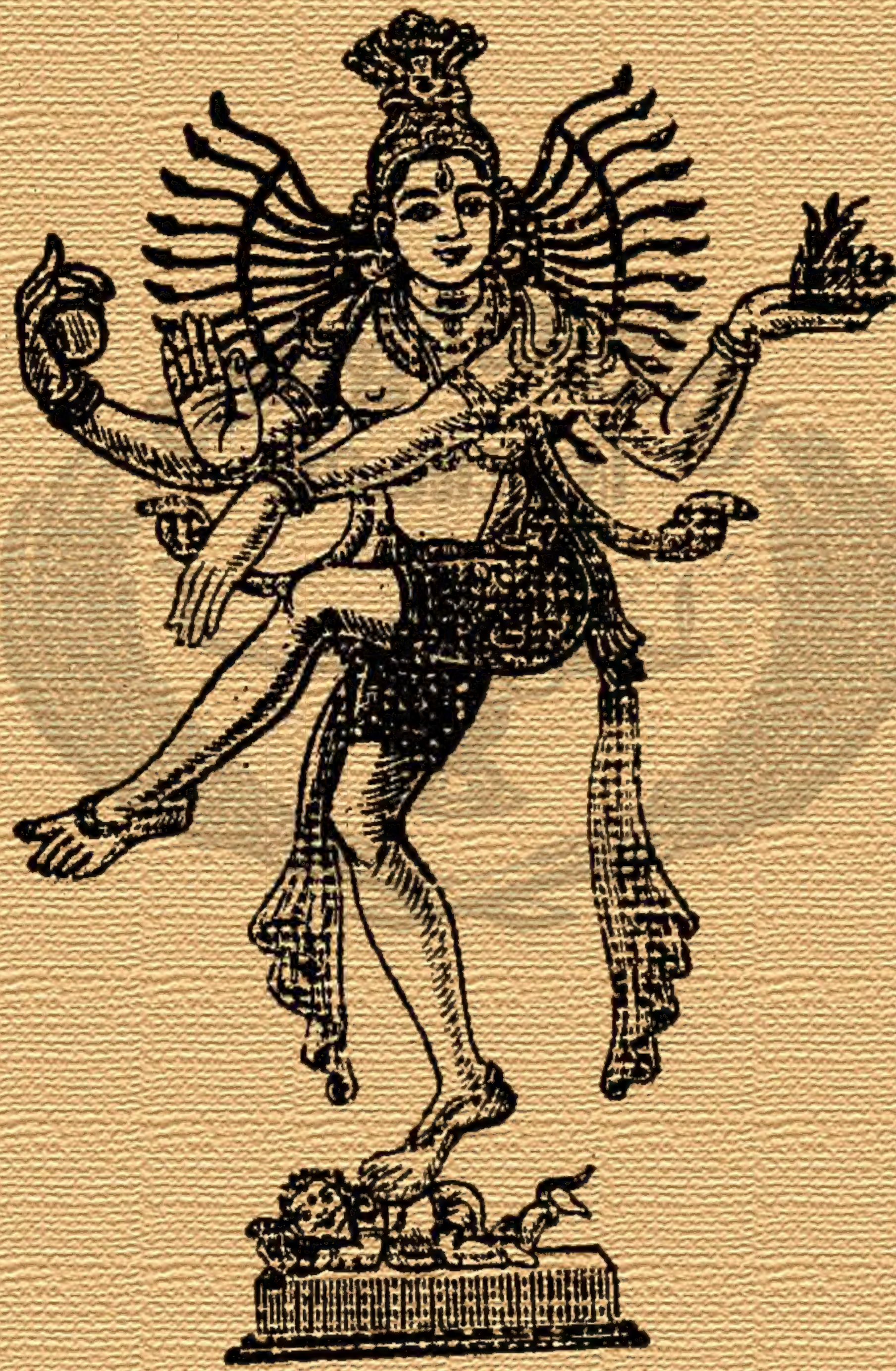


അഭിനയാങ്കുരം



ശോഭിനാഥ്

അഭിനയാങ്കുരം

പ്രസാധകൻ

ഗോപിനാഥ്

പാലസ് ഡാൻസർ, തിരുവനന്തപുരം.



ഒന്നാം പതിപ്പ് കാപ്പി 1000

വില രൂപം 1



ശ്രീവിധാസ് പ്രസ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

കാപ്പിറൈറ്റ് പ്രസാധകനിൽ.

അഭിപ്രായങ്ങൾ.

സർദാർ, കെ. എം. പണിക്കർ അവാർകൾ
ബിക്കാനീർ
12-8-1939.

ശ്രീ. ഗോപിനാഥ് അവാർകൾക്ക്,
പാലസ്സ് ഡാൻസർ,
തിരുവനന്തപുരം.

കാവാലത്തു വന്നപ്പോൾ എന്നെ ഏർപ്പിച്ച
“അഭിനയാങ്കുരം” ഇവിടെ വന്നശേഷമാണ് വായി-
ക്കാൻ സാധിച്ചത്. കലാവിദ്യകളിൽ നൃത്തശാസ്ത്ര
ത്തിനുള്ള പ്രാഥമ്യം സർവ്വസമ്മതമാണല്ലോ.

വിജയക്കൊടി വിശ്വമംഗളാനാം
ത്രിഭുവപ്പൌൽക്കടതൻപള്ളുരുതണ്ട്.
അരുൾകെട്ടിലംബികാമണാളൻ
തിരുനട്ടത്തിലുയർത്ത ഭണ്ഡപാദം.

എന്നാണല്ലോ നമ്മുടെ പൂർവ്വികന്മാർ തന്നെ
പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത്. ആ സ്ഥിതിക്കു നൃത്തകലയെ
പ്പറ്റിയുള്ള പ്രാമാണികഗ്രന്ഥങ്ങൾ തജ്ജിമപെയ്തു

മലയാളത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താനുള്ള നിങ്ങളുടെ ഉദ്യമം സർവ്വധാ അഭിനന്ദനീയംതന്നെ. വ്യാഖ്യാനം ലളിതമായിട്ടുണ്ട്. നൃത്തം പഠിക്കാനാഗ്രഹിക്കുന്നവർക്കും ഭരതനൃത്തത്തിന്റെ മൗലം അറിയണമെന്നാഗ്രഹിക്കുന്നവർക്കും നിങ്ങളുടെ പുസ്തകം വളരെ ഉപകരിക്കുമെന്നുള്ളതിന് സംശയമില്ല.

നിങ്ങളുടെ നൃത്യശിക്ഷാലയവും നൃത്യപ്രദർശനങ്ങളുംകൊണ്ട് കേരളത്തിനുതന്നെ ഒരു പ്രശസ്തി സമ്പാദിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതിന് സംശയമില്ല; അതുകൊണ്ട്,

തപയി സ്ഥിതേ തിഷ്ഠതി നാട്യശാസ്ത്രം
സുകേരളീയം നന്ദ ഗോപിനാഥ!

എന്നു മാത്രം പറഞ്ഞുകൊള്ളുന്നു.

കെ. എം. പണിക്കർ (ഒപ്പ്.)

മാന്യമിത്രമേ,

അഭിനയാങ്കുരം ഞാൻ സശ്രദ്ധം വായിക്കുകയും ആവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തു. പ്രമാണഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ പാഠശുദ്ധിയും, ലളിതവും ആകർഷകവുമായ അത്മ വിവരണവും ആദർശയോഗ്യമായിട്ടുണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞേ മതിയാവൂ. കേരളീയനാട്ടുകലയെ അഖിലഭാരതീയകലയാക്കി പ്രദർശിപ്പിച്ച് അതിനു ലോകപ്രശസ്തി വരുത്താൻ നിരന്തരമായി പരിശ്രമിക്കുന്ന താങ്കൾ വിശ്രമാവസരങ്ങളെ ഇത്തരം സൽപ്രവൃത്തികൾക്കായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നത് നമ്മുടെ ഭാഷയ്ക്ക് ഒരു ഭാഗ്യോദയംകൂടിയിരിക്കും. മലയാളഭാഷ സാമാന്യമായിത്തന്നെ ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളെപ്പറ്റി ബന്ധിച്ചിടത്തോളവും ഇന്നും ദരിദ്രയാണ്. തന്നിമിത്തം ഭാഷാപ്രണയികളുടെ ഹൃദയം പരിതപിക്കുകയുമാണ്. നാട്ടുശാസ്ത്രത്തെ പറ്റിയാണെങ്കിൽ പറയാനുമില്ല. നമ്മുടെ സ്വതന്ത്രമായ അഭിനയവിദ്യ സകലജഗന്മാഹനമാണെന്ന് ഭവീചാന്തരങ്ങളിൽ പോലും സമ്മതമായി കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും അതിനെ ഗ്രന്ഥമുഖേന അഭ്യസിക്കത്തക്ക ഒരു നല്ല ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥം നമുക്കി

നിയം സമ്പന്നമായിക്കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ആ പോരായ്മയെ പരിഹരിക്കുവാൻ അങ്കുരരൂപേണ ആവിർഭവിച്ച ഈ ഗ്രന്ഥം അചിരേണ ബഹുഫലപൂർണ്ണമായി ഭവിക്കുന്നതിന്നു ഞാൻ ആശിക്കുന്നു; ഹൃദയപൂർവ്വം പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. ശ്രീചിത്തിരതിരുന്നാൾ മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സിലേ കലാപ്രണയശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഭാഷ്യകാരനെന്ന നിലയിൽ താങ്കളുടെ അക്ഷീണശ്രമങ്ങൾ അനവരതം അഭിവൃദ്ധ്യയോടെ ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കട്ടെ എന്റെ മിഴികൾ നിന്നിമേഷങ്ങളായിരിക്കുന്നു. ഞാൻ ഹൃദയംഗമമായി പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു:—

ശ്രീവഞ്ചിരാജരാജേന്ദ്ര—

കരുണാമൃതശീതളഃ

ഗോപീനാഥ, ഭവാൻ ജീയാ—

ന്നടലോകശിഖാമണിഃ.

മൗലൈയ മായൂരബഹാഞ്ചിതമണിമകടം

ഫാലപത്മേ ത്രിപുണ്ഡ്രം

കണ്ഠേ മാലോത്തരീയാവമലകടിതടേ

പീതചേലാം ഭധാനഃ

ആയോജ്യാന്യേ സുവേണം മുദുമുദുമധുരൈർ--
 ഗീതകൈർനന്തയംസ്രീ-
 വൃന്ദം വൃന്ദാവനേന്ദ്രഃ പ്രദിശതു ഭവതേ
 ലാസ്യവീരസ്സുഖാനി.

എസ് താങ്കളുടെ മിത്രം,

അക്കാദമി

Trivandrum. }

കെ. എസ്. കൃഷ്ണവായ്പർ.

23-1-115. }

(Sanskrit Tutor to H. H. The Elaya Raja.)

ശ്രീ.

എ. ഡി. മൂന്നാം ശതാബ്ദത്തിൽ രചിക്കപ്പെട്ട ശ്രീഭരതന്റെ നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ ക്രോഡീകരിക്കപ്പെട്ട ഭാരതീയ നൃത്തകല അടുത്തകാലംവരെ ഹിന്ദുക്ഷേത്രങ്ങളിലെ ഉത്സവങ്ങളുടേയും അടിയന്തിരങ്ങളുടേയും ഒരു പ്രധാന ഭാഗമായി നിലനിന്നു പോന്നു. ദേവദാസികളുടെ കലാപ്രണയത്താൽ ആദരിക്കപ്പെട്ടും ചിരാഭ്യാസത്താൽ പോഷിപ്പിക്കപ്പെട്ടും കലാരസികന്മാരുടെ പ്രോത്സാഹനത്താൽ മാമൂൽ പ്രകാരം വളർന്നുവന്ന ആ കലയെ ഇടക്കാലത്തു 'ആധുനിക സന്മാഗ്ഗ്വചാരകന്മാർ നിയമനിർമ്മാണത്താൽ അമ്പലങ്ങളിൽ നിന്നും ഒരു തെരുവീഥിയിലേയ്ക്ക്' ആട്ടി നിർദ്വയം ചവുട്ടിയിറക്കി. എന്നാലും അതു കേവലം ദോഷകരമായി എന്നു വിചാരിക്കേണ്ടതില്ല. അമ്പലങ്ങളുടെ ഇരുണ്ടിരുണ്ട മൂലയിൽ കിടന്ന പൂപ്പൽ പിടിച്ചു ആ പുരാതന കലയിന്മേൽ

കുറച്ചു വെളിച്ചവും കാര്യം തട്ടുന്നത് ആവശ്യം തന്നെയാണ്. അതു ദേവാലയങ്ങളുടെ സ്വകാര്യസ്വത്തായിരിക്കാതെ മനുഷ്യസമുദായത്തിന്റെ സ്വത്തായിത്തന്നെ ഇരിക്കേണ്ടതുമാണ്.

എന്നാൽ ഇന്നത്തെ നൽകുമാർ ഈ പഴയ ഗുണഗതികളെ അവ മാമൂലകളാണെന്നുള്ള കാരണവും പറഞ്ഞ് ത്യാജ്യകോടിയിൽ തള്ളിക്കളയുന്നു. ഈ മഹനീയ കലാവിശേഷം നമ്മുടെ ഭാരതത്തിൽ അഭിവൃദ്ധിപരമായ ഒരു ജീവിതം നയിച്ചതാണെന്നോ നാട്യത്തിന്റേയും ഗുണഗുണത്യാദികളുടേയും സ്വപ്നവും പരിഷ്കൃതവുമായ ഒരു ആംഗ്യഭാഷയുടെ കലവറയാണെന്നോ ഉള്ള വസ്തുത അവർ മറന്നുകളയുന്നു. മാമൂലകൾ ഒരു കലാപ്രദർശകൻ കലാപരമായ സൃഷ്ടിയുടെ അടിസ്ഥാനമെന്ന നിലയിൽ ഉപകരിക്കാതിരിക്കുകയില്ല; എന്നുമാത്രമല്ല അവ അപരിഹാര്യങ്ങളുമാണ്. നാളത്തെ കലയെ ഇന്നത്തെ കലയുടെ സുസ്ഥിരമായ അസ്ഥി വാരത്തിന്മേൽ മാത്രമേ കെട്ടി ഉയർത്തുവാൻ സാധി

ക്കുകയുള്ളു. ആ സുസമത്വമായ ഭാരതീയ നടനം
 ശാസ്ത്രീയമായവിധം അതിന്റെ സർവ്വ സൗന്ദര്യ
 ണ്ണേയും വെളിപ്പെടുത്തുന്നതു കഥകളി, ഓട്ടൻ
 തുള്ളൽ, ഭാസിയാട്ടം, കത്തിവാഡി നൃത്തം, കണ്ണാ
 ടക്ക് കഥകളി മുതലായവയിലാകുന്നു. ഇവ തന്നെ
 അല്ലാത്ത രൂപഭേദത്തോടെ സായാം, കാംബോ
 ദിയാ, ജാവാ, ബാലി എന്നീ ഭിക്ഷകളിൽ പാശ്ചാ
 ത്യരെപ്പോലും അതുതപരതന്ത്രരാക്കുകയും അതിന്റെ
 സൗന്ദര്യത്തിൽ വ്യാമോഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തുപോ
 ളുന്നു. ഈ സാങ്കേതികനൃത്താദികൾ തമ്മിൽ പല
 ഭാഗങ്ങളിലും സാമ്യത വഹിക്കുന്നുണ്ട്. ആംഗ്യം,
 ചുവട്, ഭാവം എന്നിവയിലെല്ലാം കാണുന്ന സാമ്യ
 ത്വീകമായ സാമ്യം അവ ആ ഒരു ഒരു വൃക്ഷത്തിന്റെ
 (ഭാരതീയ നടനത്തിന്റെ) തൈകൾ അവിടവിടെ
 മാറി നട്ടുപിടിപ്പിച്ചു ഉണ്ടായവയാണെന്ന് ആർക്കും
 എളുപ്പത്തിൽ മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുക്കുന്നു. സന്ദർശ
 കരുടെ രചിക്കും കലാകാരന്മാരുടെ സംസ്കാരത്തിനും
 ദേശവ്യത്യാസമനുസരിച്ചും അവ വ്യത്യസ്തമായി വള
 ന്നുവരുന്നു എന്നുള്ളതേയുള്ളു.

ചിത്രമെഴുത്ത്, കൊത്തുപണി എന്നിവപോലെ
 ഗുത്തവും ഒരു മൂക്കുകലയാണെന്നു ചിലർ അഭിപ്രായ
 പ്പെടുത്തും. എന്നാൽ അവ മൂക്കുകലയാണല്ലോ
 എന്നുള്ളതിനാലാണ് അവയുടെ മാഹാത്മ്യം പരി
 ലസിക്കുന്നത്. പ്രഭാതത്തിൽ വിരിഞ്ഞു ഇളംകാറു
 തട്ടിയാടുന്ന പനിനീർപ്പൂവു നമ്മോടു് ഒരുക്കുരവും
 സംസാരിക്കുന്നില്ല. എങ്കിലും അതിന്റെ മൂല
 കോമളങ്ങളായ ഇതളുകളുടെ ചലനങ്ങളും പരമാന
 നപ്രദമായ പരിമളവും നമ്മെ ആഘോദിപ്പിക്കുന്നു.
 എന്നപോലെ ഗുത്തുകളും നിശ്ശബ്ദമായി നമ്മെ
 ആഘോദിപ്പിക്കുന്നു. വാസ്തവത്തിൽ ചില സ്ഥലത്തു
 നമ്മുടെ ആശയങ്ങളെ പ്രകാശിപ്പിക്കാൻ ആംഗ്യ
 ത്തിനുള്ള ശക്തി ഭാഷയ്ക്കില്ലെന്നതന്നെ പറയാം.
 ശരീരത്തിന്റെ ഏതെങ്കിലും പ്രധാന അവയവ
 ത്തിന്റെ ചെറുതായ ഒരു ചലനം കൊണ്ടു വെളി
 പ്പെടുത്തുന്ന ആശയത്തെ വിവരിപ്പാൻ ചിലപ്പോൾ
 രണ്ടോ നാലോ വാക്കുകൾ കൊണ്ടും സാധിച്ചി
 ല്ലെന്നു വരാം. ഇതിനുള്ള കാരണം അംഗചേഷ്ട

ളുടെ ശക്തിയാണ്. മനുഷ്യന്റെ വിചാരങ്ങളോടും വികാരങ്ങളോടും അംഗചേഷ്ടകൾക്കുള്ള ബന്ധം ഏറ്റവും അടുത്തതും സ്വാഭാവികവുമാണ്. ഈ വക ആംഗികചലനങ്ങളെ ക്രമപ്പെടുത്തി അതാതാശയങ്ങളെ സ്പഷ്ടതയോടും ഭംഗിയോടും ശക്തിയോടും കൂടി കാണിക്കുകയാണ് നൃത്തകല ചെയ്യുന്നത്.

നാട്യശാസ്ത്രം, അഭിനയദർപ്പണം മുതലായ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ വിവരിച്ചിരിക്കുന്ന പ്രകാരം മനുഷ്യാവയവങ്ങളെ അംഗം, പ്രത്യംഗം, ഉപാംഗം എന്നു മൂന്നായി വിഭജിക്കാം. അവയ്ക്കുറോന്നിനുമുള്ള വ്യാപാരങ്ങളും പ്രയോഗവിധങ്ങളും മാത്രം തെരഞ്ഞെടുത്തു കലാകാരന്മാരുടെ ആവശ്യത്തിനും കലാപ്രണയികളുടെ അറിവിലേയ്ക്കുവേണ്ടി “അഭിനയാങ്കുരം” എന്ന പേരിൽ ഈ ചെറുഗ്രന്ഥം പുസ്തകരൂപത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയാൽ കൊള്ളാമെന്നുള്ള ആഗ്രഹമാണ് പ്രസ്തുത വിഷയത്തിലേയ്ക്ക് എന്നെ പ്രേരിപ്പിച്ചത്. സാഹിത്യവേദികളായ

പണ്ഡിതവർണ്ണമാരുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ ഈ പുസ്തകത്തിനു വലിയ മെച്ചം കിട്ടിയില്ലെങ്കിലും നടനകലാകാരന്മാർക്കും കൊത്തുപണിക്കർക്കും ചിത്രമെഴുത്തുകാർക്കും ഇതു വളരെ ഉപകാരപ്രദമാണെന്നുള്ള പൂർണ്ണവിശ്വാസത്തോടും ശ്രീചിത്രോദയനർത്തനകലാലയത്തിലെ ആവശ്യമനുസരിച്ചും ഞാനിതാ 'അഭിനയാങ്കുരം' ഒന്നാംഭാഗം സജ്ജനസമക്ഷം സവിനയം സമർപ്പിച്ചു കൊള്ളുന്നു.

ഭരതകലഭാഗ്യകലികേ
ഭാവരസാനന്ദപരിണതാകാരേ
ജഗദൈകമോഹനകലേ
ജയജയ രംഗാധിദേവതേ,ദേവി!

ഗോപിനാഥ്,
പാലസ് ഡാൻസർ.

തിരുവനന്തപുരം,
15-11-1114.

അഭിനയാങ്കുരം

(ഒന്നാം ഭാഗം)

ആംഗികം ഭവനം യസ്യ
വാചികം സർവ്വാഭ്യന്തരം
ആഹാര്യം ചന്ദ്രതാരാഭി
തം നമഃ സാത്വികം ശിവം.

യാതൊരാൾക്കു ലോകമൊക്കെ ആംഗികാഭി
നയവും ശബ്ദപ്രപഞ്ചം മുഴുവൻ വാചികാഭിനയവും
ചന്ദ്രനക്ഷത്രാഭികൾ ആഹാര്യാഭിനയവുമാണോ ആ
സാത്വികസ്വരൂപനായ ശിവനെ ഞാൻ നമസ്ക
രിക്കുന്നു.

നടനത്തിന്റെ ഉത്ഭവം.

ഋഗ്വേദഃ സാമവേദേഭ്യോ
വേദാച്ചാഥവ്ണക്രമാൽ

പാഠ്യഞ്ചാഭിനയംഗീതം
 രസാൻ സംഗ്രഹ്യ പത്മജഃ
 വൃരീരചച്ഛാസ്രമിദം
 ധർമ്മകാമാത്മമോക്ഷദം.

ഋക്, യജുസ്സ്, സാമം, അഥർവ്വം എന്നീ വേദങ്ങളിൽ നിന്നു ക്രമേണ പാഠ്യം, അഭിനയം, ഗീതം, രസങ്ങൾ എന്നിവയെ സ്വീകരിച്ചു ബ്രഹ്മാവു ധർമ്മകാമാത്മമോക്ഷപ്രദമായ ഈ ശാസ്ത്രത്തെ വിരചിച്ചു.

നടനകലയുടെ ലോകപ്രചരണം.

നാട്യവേദം ദൈവ പുരും
 ഭരതായ ചതുർമുഖഃ
 തത്ത്വം ഭരതസ്സാത്മം
 ഗന്ധർവാപ്സരസാം ഗണൈഃ
 നാട്യം നൃത്തം തഥാ നൃത്യം-
 മന്ത്രേ ശംഭോഃ പ്രയുക്തവാൻ

തണ്ഡുനാ സ്വഗണാഗ്രണ്യോ
 ഭരതായ നൃദീദിശൽ
 ലാസ്യമസ്യാഗ്രതഃ പ്രീത്യാ
 പാർവ്വത്യാ സമദീദിശൽ
 ബുദ്ധാഥ താണ്ഡവം തണ്ഡോ-
 മ്മത്തേത്യഭ്യോ മുനയോ വദൻ
 പാർവ്വതീ തപനശാസ്ത്രിസു
 ലാസ്യം ബാണാത്മജാമുഷാം
 തയാ ഭാരവതീ ഗോപ്യ-
 സ്താഭിഃ സൗരാഷ്ട്രയോഷിതഃ
 താഭിസ്തുതത്തദ്രശീയാ-
 സ്തദശിഷ്യന്ത യോഷിതഃ
 ഏവം പരമ്പരാപ്രാപ്തം
 ഏതൽ ലോകേ പ്രതിഷ്ഠിതം.

ആദ്യം ബ്രഹ്മാവു നാട്ടുവേദം ഭരതമുനിക്കു നൽകി.
 അതിനുശേഷം ഭരതൻ ഗന്ധർവ്വന്മാരോടും അസ്സ-
 രസ്സുകളോടും കൂടി പരമേശ്വരന്റെ മുൻപിൽവെച്ചു
 നാട്ടുത്തെയും നൃത്തത്തെയും ഗുത്തത്തെയും പ്രയോ

ഗിച്ചു. അനന്തരം പരമേശ്വരൻ താൻ പ്രയോഗിച്ച ഉദ്ധതമായ പ്രയോഗത്തെ ഓർത്ത തന്റെ ഗണശ്രേഷ്ഠനായ തണ്ഡുവിനെക്കൊണ്ട് അതു ഭരതമുനിക്കു് ഉപദേശിപ്പിച്ചു; പാർവ്വതിയെക്കൊണ്ടു ലാസ്യവും ഉപദേശിപ്പിച്ചു കൊടുത്തു. മുനികൾ തണ്ഡുവിൽ നിന്നു താണ്ഡവം പഠിച്ചു് മനുഷ്യർക്കുപദേശിക്കയും പാർവ്വതിയാകട്ടെ ബാണന്റെ മകളായ ഉഷയെ പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഉഷ പാദകയിലെ ഗോപി മാരേയും അവർ സൗരാഷ്ട്രസ്രീകളേയും അവർ അതാതു നാട്ടുകാരായ മറ്റു സ്രീകളേയും പഠിപ്പിച്ചു. ഇപ്രകാരം പരമ്പരയാവന്നിട്ടാണ് ഈ കലാവിശേഷം ലോകത്തിൽ വ്യാപിച്ചിട്ടുള്ളതു്.

നടനംകൊണ്ടുള്ള ഗുണങ്ങൾ.

കീർത്തിപ്രാഗത്ഭ്യസൗഭാഗ്യ
വൈഭവ്യാനാം പ്രവർത്തനം

ഔദാര്യസ്ഥൈര്യയൈശ്വര്യം
 വിലാസസ്യ ച കാരണം
 ഭുഖാന്തിശോകനിവേദ
 വേദവിരോധകാരണം
 അപി ബ്രഹ്മപരാനന്ദാ
 ദിമദ്യധികം മതം
 ജഹാര നാരദാദീനാം
 ചിത്താനി കഥമന്യഥാ.

ഈ നാട്യം കീർത്തി, പ്രൗഢത, സൗഭാഗ്യം, വിദ
 ഘ്വത എന്നിവയെ വർദ്ധിപ്പിക്കും; ഔദാര്യം, സ്ഥിരത
 വിലാസം എന്നിവയ്ക്കു കാരണമാണ്. ഭുഖം, ആന്തി,
 ശോകം, വെറുപ്പ് (നിവേദം) എന്നിവയെ നശി
 പ്പിക്കും. ഇതു ബ്രഹ്മാനന്ദത്തേക്കാൾ കവിഞ്ഞ
 താണെന്നാണ് വസ്തു; ആല്ലാതെ എങ്ങനെയൊണ്
 ഇതു നാരദാദിമുനികളുടെ പോലും മനസ്സിനെ
 ആകർഷിച്ചത്?

അഭിനയവിഭാഗങ്ങൾ.

ആംഗികോ വാചികസ്തദപ
 ഭാഹാര്യഃ സാത്വികോപരഃ
 ചതുർത്ഥാഭിനയസ്തത്ര
 ആംഗികോംഗൈർനിർദ്ദിതഃ
 വാചാവിരചിതഃ കാവ്യ-
 നാടകാഭിഷ്ഠ വാചികഃ
 ആഹാര്യോഹാരകേയുര
 വേഷാഭിഭിരലംകൃതിഃ
 സാത്വികഃ സാത്വികൈർഭാവൈർ
 ഭാവജ്ഞൈ വിഭാവിതഃ
 ഏതച്ചതുർവിധോരൂപതം
 നടനംത്രിവിധംസമൃതം
 നാട്യം നൃത്തം നൃത്തമിതി
 മുനിഭിർഭരതാഭിഭിഃ.

ആംഗികം, വാചികം, ആഹാര്യം, സാത്വികം
 എന്നു നാലുവിധമാണു് അഭിനയം.

അംഗങ്ങളെക്കൊണ്ടു കാട്ടുന്ന ചേഷ്ടകളാണു്
ആംഗികാഭിനയം.

കാവ്യനാടകാഭികളിലെ വാക്കുകളുപയോഗി
ച്ചിട്ടുള്ളതാണു വാചികം.

ഹാരം, കേയുരം മുതലായവ കൊണ്ടുണ്ടാക്കുന്ന
വേഷാലങ്കാരമാണു് ആഹാര്യം.

മാനസികഭാവങ്ങളെക്കൊണ്ടു ഭാവജ്ഞാൻ
വെളിപ്പെടുത്തുന്നതാണു സാത്വികം.

ഈ നാലുവിധം അഭിനയത്തോടുകൂടിയ നടനും
നാട്യം, നൃത്തം, നൃത്തമെന്നു മൂന്നുതരത്തിലുണ്ടു
ന്നാണു ഭാരതമുനികളുടെ അഭിപ്രായം.

നാട്യം തന്നാടകഞ്ചൈവ

പൂജ്യം പൂർവ്വകഥായുതം

ഭാവാഭിനയഹീനസ്തു

നൃത്തമിത്യഭിധീയതേ.

രസഭാവവ്യഞ്ജനാഭി
യുക്തംഗുര്യമിതീര്യതേ.

നാട്യമെന്നും നാടകമെന്നും പറയുന്നതു പുരാ
ണകഥയോടു കൂടിയ പൂജനീയമായ പ്രയോഗമാണ്.
ഭാവാഭിനയമില്ലാത്തതാണ് ഗുണം.

രസഭാവവും മറുമുള്ളതാണ് ഗുണവും.

ഇപ്രകാരം ഭാരതീയനടനകലയെ നാട്യം,
ഗുണം, ഗുണവും എന്നു മൂന്നായിത്തരംതിരിച്ചിരിക്കുന്ന
തിൽ ഗുണത്തിന് ആവശ്യമായ ഭാഗങ്ങളെ
മാത്രമേ ഇതിൽ എടുത്തു വിവരിക്കുന്നുള്ളൂ.

പൂർവ്വംഗം.

വിഷ്ണുനാമം നാശനം കർത്തും
ഭൂതാനാമം രക്ഷണായ ച
ദേവാനാമം തുഷ്ടയേചാപി
പ്രേക്ഷകാണാം വിഭൂതയെ

ശ്രേയസേ നായകസ്യാത്ര
പാത്രസംരക്ഷണായ ച
ആചാര്യശിക്ഷാനിധൃത്ഥം
പുഷ്പാഞ്ജലിമുപാരഭേൽ.

വിഷ്ണുജ്ഞെ നശിപ്പിക്കുവാനും ഭൂതങ്ങളെ ര
ക്ഷിപ്പാനും ദേവന്മാർ പ്രസാദിപ്പാനും നായകന്റെ
ശ്രേയസ്സിനും കഥാപാത്രത്തിന്റെ രക്ഷയ്ക്കും ഗുരു
പദേശം ഫലപ്പെടുവാനുമായി നൃത്തം തുടങ്ങുന്ന
തിനുമുൻപു പുഷ്പാഞ്ജലി ചെയ്യണം.

ഏവം കൃതവാ പൂർവ്വരംഗം
നൃത്തം കാതും തതഃപരം
നൃത്തം ഗീതാഭിനയന
ഭാവതാളയുതം ഭവേൽ.

ഇപ്രകാരം പൂർവരംഗം ചെയ്തുകഴിഞ്ഞു
പിന്നീട് നൃത്തം തുടങ്ങണം. ഗീതം, ഭാവം, താളം
എന്നിവയോടു ചേർന്നിരിക്കണം നൃത്തം.

ഗുര്യത്തിന് അനുസരിക്കേണ്ടതായ സാമാന്യ നിയമങ്ങൾ:—

ആസ്പേനാലംബയേൽ ഗീതം
ഹസ്തേനാത്ഥം പ്രദർശയേൽ
ചക്ഷുർത്വം ദർശയേൽഭാവം
പാദാഭ്യാം താളമാദിശേൽ.

യതോ ഹസ്തസ്തതോ ദൃഷ്ടി
യുതോ ദൃഷ്ടിസ്തതോ മനഃ
യതോ മനസ്തതോ ഭാവോ
യതോ ഭാവസ്തതോ രസഃ.

മുഖംകൊണ്ടു ഗീതം ചൊല്ലണം; കൈകളെ
ക്കൊണ്ടു് അത്ഥം കാണിക്കണം; കണ്ണുകളെക്കൊണ്ടു്
ഭാവം വെളിപ്പെടുത്തണം; കാലുകളെക്കൊണ്ടു് താളം
വരുത്തണം.

കയ്യ് എവിടെയോ അവിടെ കണ്ണും, കണ്ണെ
വിടെയോ അവിടെ മനസ്സും, മനസ്സെവിടെയോ

അവിടെ ഭാവവും, ഭാവം എവിടെയോ അവിടെ
രസവും വരുത്തേണ്ടതാണ്.

ആംഗികാഭിനയം.

അംഗം, പ്രത്യംഗം, ഉപാംഗം എന്നീ മൂന്നെ
ണ്ണുകൊണ്ടു വരുത്തേണ്ടതാണ് ആംഗികാഭിനയം.

അംഗാന്യത്ര ശിരോ ഹസ്തേ
വക്ഷഃ പാശ്ചാ കർഷിതൈ
പാദാവിതി ഷഡ്കൃതാനി
ഗ്രീവാമപ്യുപരേ ജതഃ.

അതിൽ അംഗങ്ങൾ:—ശിരസ്സ്, കൈപ്പട
ങ്ങൾ, മാർ, പാർശ്വം, അരക്കെട്ട്, കാലുകൾ
എന്നീ ആറെണ്ണമാകുന്നു.

പ്രത്യംഗാന്യഥ ച സ്തന്ധേന
ബാഹു പൃഷ്ഠം തഥോദരം

ഉയരൂ ജംഘേ ഷഡിത്യാഹു-
 രപരേ മണിബന്ധകൗ
 ജാനനീ കൂർപ്പരാവേതൽ-
 ത്രയമപ്യധികം ജതഃ
 ഗ്രീവാ സ്യാദപ്യപാംഗത്തു
 സ്കന്ധഏവ ജഗർബ്ജ. ധാഃ.

പ്രത്യംഗങ്ങൾ:—ചുമലുകൾ, കൈകൾ, പുറം
 വയർ, തുടകൾ, കണങ്കാലുകൾ എന്നീ ആറെണ്ണ
 മാണ്. മറ്റു ചിലർ മണിബന്ധങ്ങൾ, കാൽമുട്ടുകൾ,
 കൈമുട്ടുകൾ എന്നു മൂന്നെണ്ണം കൂടി ഉണ്ടെന്നു പറ
 യുന്നു. കഴുത്തുമുണ്ടാവാം. ഉപാംഗമാകട്ടെ തോളിനു
 മേല്പോട്ടു മാത്രമാണെന്നാണു വിഭവന്തം.

ദൃഷ്ടിഭൂപുടതാരാശ്വ
 കപോലൗ നാസികാ ഹന്തു
 അധരോ ദശനാ ജിഹ്വാ
 ചിബുകം വദനം തഥാ
 ഉപാംഗാനി ദ്വാദശൈവ
 ശിരസ്ത്വംഗാന്തരേഷു ച

ഉപാംഗങ്ങൾ:—കണ്ഠ്, പുരികം, കൺപോള,
കൃഷ്ണമണി, കവിൾ, മുക്കു, താടിയെല്ലുകൾ,
കീഴ്ചുണ്ട്, പല്ലുകൾ, നാവ്, താടി, വായ് എന്നീ
പന്ത്രണ്ടെണ്ണമാകുന്നു.

ഇവയിൽ നൃത്തത്തിനുപയോഗമുള്ളവയുടെ
ലക്ഷണം മാത്രം ചുവടെ ചേർക്കുന്നു. അംഗങ്ങളുടെ
ചലനങ്ങൾകൊണ്ടുതന്നെ പ്രത്യംഗങ്ങൾക്കും ചല
നമുണ്ടാകും.

ശിരസ്സ്.

സമമുദാഹിതമധോ-
മുഖമാലോളിതം ധൃതം
കമ്പിതഞ്ച പരാവൃത്ത-
മുൽക്ഷിപ്തം പരിവാഹിതം
നവധാ കഥിതം ശീർഷം.
നാട്യശാസ്ത്രവിശാരദൈഃ.

സമം, ഉഭാഹിതം, അധോമുഖം, ആലോ
 ഇതം, ധൂതം, കമ്പിതം, പരാവൃത്തം, ഉൽ-
 ക്ഷിപ്തം, പരിവാഹിതം എന്നു് ഒൻപതു വിധമാണു
 ശിരസ്സുകൾ.

നിശ്ചലം സമമാഖ്യാതം
 യന്നാത്യുന്നതിവർജ്ജിതം
 ഇത്യാരംഭേ ജപാദൈ ച
 ഗർവ്വപ്രണയകോപയോഃ
 സ്തംഭനേ നിഷ്ക്രിയത്വേ ച
 സമം ശീർഷമുദാഹൃതം.

അനക്കാതേയും കുനിക്കാതേയും ഉയർത്താ
 തേയും നിർത്തുന്നതാണു സമശിരസ്സ്. ഇത്തം തുട
 ണ്ടന്വേഷം ജപത്തിലും ഗർവ്വത്തിലും പ്രണയകോപ
 ത്തിലും സ്തംഭത്തിലും ഒന്നും ചെയ്യാതിരിക്കുമ്പോഴു
 മാണു് അതുപയോഗിക്കേണ്ടതു്.

ഉഭാഹിതശിരോ ജേന്തയ-
 മുല്പഭാഗോന്നതാനനം

ധപജേ ചന്ദ്രേ ച ഗഗനേ
പവ്തേ വ്യോമഗാമിഷു
തംഗവസ്തൂനി സംയോജ്യ-
മുദാഹിതശിരോ ബുധൈഃ.

മുഖം മേൽപ്പോട്ടുയർത്തുന്നതാണ് ഉദാഹിത
ശിരസ്സ്.

കൊടിമരം, ചന്ദ്രൻ, ആകാശം, പവ്തം,
ആകാശചാരികൾ, ഉയന്ന് വസ്തുക്കൾ എന്നിവയി
ലാണ് അതുപയോഗിക്കേണ്ടത്.

അധസ്താനമിതം വക്ത്ര-
മധോമുഖമിതീരിതം
ലജ്ജാഖേദപ്രണാമേഷു
ദൃഢിന്താമൂർച്ഛയോസ്തഥാ
അധസ്ഥിതാത്മനിർദ്ദേശേ
യുജ്യന്തേബുനീമജ്ജനേ

മുഖം കീഴ്പ്പോട്ടു കുറിക്കുന്നതാണ് അധോ-
മുഖശിരസ്സ്.

ലജ്ജ, വിഷാദം, നമസ്കാരം, ഭുവ്വിചാരം,
മുർച്ഛ, താഴേ കിടക്കുന്ന പദാത്ഥം കാണുക എന്നി
വയിലാണ് അതു പ്രയോഗിക്കേണ്ടതു്.

മണ്ഡലാകാരമുൽഭാഗ്ത-
മാലോളിതശിരോ ഭവേൽ
നിദ്രോദേപഗഗ്രഹാവേശ
മദമുർച്ഛാസു തന്മതം
ഭ്രമണേ വികടോദ്ഭാമ
ഹാസ്യേ ചാലോളിതം ശിരഃ.

വൃത്താകൃതിയിൽ ശിരസ്സിനെ ചൂഴ്ന്നതാണ്
ആലോളിതശിരസ്സ്.

ഉറക്കംവരൽ, വികാരാവേശം, ഭ്രമണാധ,
മദം, മുർച്ഛ, തല ചുറ്റൽ, ലഹളയായ പൊട്ടിച്ചിരി
എന്നിവയിലാണ് അതുപ്രയോഗിക്കേണ്ടതു്.

വാമദക്ഷിണഭാഗേഷു
ചലിതം തലൂതം ശിരഃ

നാസ്തിതി വചനേ ഭൂയഃ
പാർശ്വദേശാവലോകനേ
ജനാശ്വാസേ വിസ്മയേ ച
വിഷാഭേന്ദീപ്തിതേ തഥാ
ശീതാന്തേ ജപരിതേ ഭീതേ
സദ്യഃ പീതാസവേ തഥാ
യുദ്ധേ യതേ നിഷേധാദാ-
വമഷേ സ്വാംഗവീക്ഷണേ
പാർശ്വാഹ്വാനേ ച തസ്യോക്തഃ
പ്രയോഗോ ഭരതാദിഭിഃ.

ഇടത്തുഭാഗത്തെയും വലത്തുഭാഗത്തെയും
തിരിക്കുന്നതാണ് ധൃതശിരസ്സ്.

ഇല്ലെന്നു പറയുക, വീണ്ടും രണ്ടു ഭാഗത്തെയും
നോക്കുക, ജനങ്ങളെ അനന്തയിക്കുക, വിസ്മയം,
വിഷാദം, ഇഷ്ടമില്ലാത്ത കാര്യം സൂചിപ്പിക്കുക,
തണുപ്പുകൊണ്ടു വലയുക, പനി, ഭയം, മദ്യപാനം
ചെയ്ത ഉടൻ, യുദ്ധം, പ്രയത്നം, അരുതെന്നു പറയുക

അമർഷം (കോപം) തന്റെ അവയവങ്ങൾ നോക്കുക,
ഒരു ഭാഗത്തുനിന്നു വിളിക്കുക എന്നീ സന്ദർ
ഭങ്ങളിലാണ് അതു പ്രയോഗിക്കേണ്ടതു്.

ഊർദ്ധ്വായോഭാഗചലിതം
തപ്പിരഃ കമ്പിതം ഭവേൽ
രോഷേ തിഷ്ഠേതി വചനേ
പ്രശ്നേ സംഖ്യാപഹ്വതയോഃ
ആവാഹനേ തജ്ജനേ ച
കമ്പിതം വിനിയുജ്യതേ.

മേൽപ്പോട്ടും കീഴ്പ്പോട്ടും ഇളക്കുന്നതാണ്
കമ്പിതശിരസ്സ്.

കോപത്തോടുകൂടി നിലു് എന്നു പറയുമ്പോഴും
അടുത്തെയും വിളിയുമ്പോഴും ആവാഹനത്തിലും
കാട്ടിത്തരാമെന്നതിലുമാണ് അതുപ്രയോഗിക്കേ
ണ്ടതു്.

പരാങ്മുഖീകൃതം ശീഷം
പരാവൃത്തമിതിരിതം

തൽക്കാര്യം കോപലജാദി-
കൃതേ വക്ത്രാപസാരണേ
അനാദരേ കചേ തുന്യാം
പരാവൃത്തശിരോഭവേൽ.

മുഖത്തെ പിറകോട്ടു തിരിക്കുന്നതാണു
പരാവൃത്തശിരസ്സ്.

കോപംകൊണ്ടോ ലജ്ജകൊണ്ടോ മുഖം തിരി-
ക്കുമ്പോഴും, അനാദരത്തിലും, തലമുടിയോ ആവനാ-
ഴിയോ നോക്കുമ്പോഴുമാണ് അതുപയോഗിക്കേ-
ണ്ടത്.

പാശ്ചാത്യഭാഗചലിത-
മുൽക്കിപ്തം കത്വതേ ശിരഃ
ഗൃഹാണ ഗച്ഛേത്യാദ്യത്വം-
സുചനേ പരിപോഷണേ
അംഗീകാരേ പ്രയോക്തവ്യ-
മുൽക്കിപ്തം നാമ ശീഷ്കം.

ഒരു വശത്തുനിന്നു മുകളിലേയ്ക്ക് ഇളക്കുന്നതാ-
ണ് ഉൽക്കിപ്തശിരസ്സ്.

എടുക്കൂ, പോകൂ എന്നു സൂചിപ്പിക്കുമ്പോഴും
വളച്ചയിലും അംഗീകാരത്തിലുമാണ് അതുപയോഗിക്കേണ്ടത്.

പാശ്ചാത്യോശ്വാമരമിവാ
തന്മചേൽ പരിവാഹിതം
മോഹം ച വിരഹം സ്നേഹം
സന്തോഷം ചാനന്ദമോദനം
വിചാരം ച പ്രയോക്തവ്യം
പരിവാഹിതശീർഷകം.

രണ്ടുവശത്തെയും വെൺചാമരമെന്നപോലെ
തലയാട്ടുന്നതാണ് പരിവാഹിതശീർഷ്കം. മോഹം
ലസ്യം, വിരഹം, സ്നേഹം, സന്തോഷം, അനന്ദമോ
ദനം, വിചാരം എന്നിവയിൽ അതു പ്രയോഗി
ക്കണം.

ദൃഷ്ടിപ്രാപാരങ്ങൾ.

ഭ്രമണം വലനം പാത-
ശ്ചലനം സംപ്രവേശനം
നിവർത്തനം സമുദ്പുത്തം
നിഷ്ക്രാമം പ്രാകൃതം തഥാ.

ഭ്രമണം, വലനം, പാതനം, ചലനം, സംപ്രവേശനം, നിവർത്തനം, സമുദ്പുത്തം, നിഷ്ക്രാമം, പ്രാകൃതം എന്നിങ്ങനെ ഒൻപതു വിധമാകുന്നു കൃഷ്ണമണികളുടെ പ്രാപാരങ്ങൾ.

ലക്ഷണങ്ങൾ:—

പുടാന്തർമണ്ഡലാവൃത്തി-
സ്താരയോർഭ്രമണം സ്മൃതം
വലനം ഗമനം ത്ര്യസ്രം
പാതനം സ്രസ്തതാ തഥാ
ചലനം കമ്പനം ജ്ഞേയം
പ്രവേശാൻഃ പ്രവേശനം

നിവർത്തനം കടാക്ഷസ്തു
 സമുദൃത്തം സമുന്നതിഃ
 നിഷ്ക്രാമോ നിഗ്ഗമഃ പ്രോക്തഃ
 പ്രാകൃതം തു സ്വഭാവജഃ
 അഥൈവം രസഭാവേഽപി
 വിനിയോഗം നിബോധത.

ഇരുപോളുകളുടെ ഉള്ളിൽ വെച്ച് കൃഷ്ണമണി
 കളെ വൃത്താകൃതിയിൽ ചുറ്റിക്കുന്നതാണ് ഭ്രമണം.

മൂന്നുകോണായി കൃഷ്ണമണികളെ നടത്തുന്ന
 താണ് വലനം.

കൃഷ്ണമണികൾ കീഴ്‌പ്പോട്ടു വീഴ്ത്തുന്നതിനു
പതനം.

കൃഷ്ണമണികളെ ധൃതഗതിയിൽ ഇളക്കുന്നതാ
 ണ് ചലനം.

കൃഷ്ണമണികളെ ഉള്ളിലേയ്ക്കു് ആകർഷിക്കുന്ന
 താണ് സംപ്രവേശനം.

കൃഷ്ണമണികൾകൊണ്ടു കടാക്ഷമായി നോക്കുന്നതാണു നിവർത്തനം.

ഒരു ഭാഗത്തുനിന്നും വിലങ്ങനെ മറുഭാഗത്തേയ്ക്കു കൃഷ്ണമണികളെ ഇളക്കുന്നതു സമുദൃത്തം.

ശക്തിപൂർവ്വം കൃഷ്ണമണികളെ തുറിപ്പിക്കുന്നതാണു നിഷ്ക്രാമം.

സപാഭാവീകമായുള്ളതു പ്രാകൃതം.

മേൽ വിവരിച്ച ഒൻപതുവിധം ദൃഷ്ടികളേയും താഴെ പറയുന്ന ക്രമത്തിനു രസഭാഗങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കേണ്ടതാകുന്നു.

ഭ്രമണം ചലനോദ്യുത്തേ
നിഷ്ക്രാമോ വീരരൗദ്രയോഃ
നിഷ്ക്രാമണം സഞ്ചലനം
കർത്തവ്യം ഹി ഭയാനകേ
ഹാസ്യബീഭത്സയോശ്ചാപി
പ്രവേശനമിഹേഷ്യതേ

പപാതം കരുണേ കാൽ
 നിഷ്ക്രാമണമമാതൃതേ
 പ്രാകൃതം ശേഷഭാവേഷു
 ശൃംഗാരേ ച നിവർത്തനം
 സ്വഭാവസിലമേവൈതൽ—
 കർമ്മലോകക്രിയാശ്രയം.

ഭ്രമണം ചലനം സമുദ്യുത്തം നിഷ്ക്രാമം
 എന്നിവ വീരത്തിലും രൗദ്രത്തിലും, നിഷ്ക്രാമം
 ചലനം എന്നിവ ഭയാനകത്തിലും, പ്രവേശനം
 ഹാസ്യത്തിലും ബീഭത്സത്തിലും, പതനം ദുഃഖ
 ത്തിലും, നിഷ്ക്രാമം അതൃപ്തിയിലും, നിവർത്തനം
 ശൃംഗാരത്തിലും, പ്രാകൃതം മറ്റു ഭാവങ്ങളിലും പ്രക
 ടിപ്പിക്കാം.

ദൃഷ്ടിഭേദങ്ങൾ.

സമമാലോകിതം സാമീ-
 പ്രലോകിതനിമീലിതേ

ഉല്ലോകിതാനുവൃത്തേ ച
തഥാ ചൈവാവലോകിതം
ഇത്യഷ്ടൗ ദൃഷ്ടിഭേദാഃസ്പൃഃ
കിത്തിതാഃ പൂർവ്വസൂരിഭിഃ.

സമം, ആലോകിതം, സാചി, പ്രലോകിതം,
നിമീലിതം, ഉല്ലോകിതം, അനുവൃത്തം, അവലോ
കിതം എന്നീ എട്ടെണ്ണമാകുന്നു ദൃഷ്ടിഭേദങ്ങൾ.

വീക്ഷണം സുരനാരിവൽ
സാനന്ദം സമവീക്ഷണം
നാട്യാരംഭേ തുലായാം ചാ-
പ്യന്യചിന്താ വിനിശ്ചയേ
ആശ്ചര്യേ ദേവതാരൂപേ
സമദൃഷ്ടിരഭാഹൃതാ.

ദേവസ്മിയുടേതുപോലുള്ള ആനന്ദത്തോടുകൂ
ടിയ നോട്ടമാണു സമദൃഷ്ടി.

നാട്യത്തിന്റെ ആരംഭത്തിലും സാദൃശ്യം നോക്കു
മ്പോഴും, മറെറാരാളിന്റെ ചിന്തയെ നോക്കി കാണു

മ്പോഴും, ആശ്ചര്യത്തിലും ദേവകളുടെ രൂപം കാട്ടുന്ന
തിലും അതുപയോഗിക്കേണ്ടതാണ്.

ആലോകിതം ഭവേദാശു-
ഭ്രമണം സ്ഫുടവീക്ഷണം
കലാലചക്രഭ്രമണേ
സർവ്വവസ്തുപ്രദർശനേ
യാച്ഞായാം ച പ്രയോക്തവ്യ-
മാലോകിതനിരീക്ഷണം.

വേഗത്തിൽ ചുഴറ്റി തുറന്നുനോക്കുന്നതാണ്
ആലോകിതദൃഷ്ടി.

കുശവന്റെ ചക്രത്തിരിച്ചിലിലും, എല്ലാ
വസ്തുവും എന്നു കാണിക്കുന്നതിലും, അപേക്ഷയിലു
മാണ് അതുപയോഗിക്കേണ്ടത്.

സ്വസ്ഥാനേ തിർച്ചുകാര-
മപാംഗവലനം ക്രമാൽ
സാചീദൃഷ്ടിരിതി ജ്ഞേയാ
നാത്യശാസ്ത്രവിശാരദൈഃ.

ഇംഗിതേ ശുശ്രൂസംസ്ഥേ
ശരലക്ഷ്യേ ശുഭേ സ്ഥുതേ
സുചനായാം ച കാര്യാണാം
നാദ്യേ സാചിനിരീക്ഷണം.

സ്വസ്ഥാനത്തുനിന്ന് വിലങ്ങനെ ക്രമേണ
കടക്കുന്നിലേയ്ക്ക് അയയ്ക്കുന്നതാണ് സാചിദൃഷ്ടി.

അന്തസ്സം സൂചിപ്പിക്കുന്നതിനും മീശപിരിക
(തലോട്ട) ന്നതിനും തത്തയെ കാണിക്കുന്നതിനും
അമ്പിന്റെ ലാക്കു നോക്കുന്നതിനും കാര്യങ്ങളെ
സൂചിപ്പിക്കുന്നതിനാണു് അതു പ്രയോഗിക്കേ
ണ്ടതു്.

പ്രലോകിതം പരിജ്ഞേയം
ചലനം പാർവഭാഗയോഃ
ഉഭയോഃ പാർവയോർവൃസ്ത-
നിർദ്ദേശേ ച പ്രസംജിതേ
ചലനേ ബുദ്ധിജാഡ്യേ ച
പ്രലോകിതനിരീക്ഷണം.

രണ്ടു ഭാഗത്തെയും കണ്ണിലൂടെക്കുന്നതാണു
പ്രലോകിതം.

രണ്ടുവശവുമുള്ള വസ്തുക്കളെ കാണിക്കുന്നതിലും
പ്രസംജിതത്തിലും പരത്തി നോക്കുമ്പോഴും ഇളക്ക
ത്തിലും ബുദ്ധിമാന്ദ്യത്തിലും അതുപയോഗിക്കണം

ദൃഷ്ടേരലംവികാരേന
മീലിതാ ദൃഷ്ടിരീരിതാ
ആശീവിഷേ പാരവശ്യേ
ജപേ ധ്യാനേ നമസ്തതഃ
ഉന്മാദേ സൂക്ഷ്മദൃഷ്ടൌ ച
മീലിതാ ദൃഷ്ടിരീരിതാ.

കണ്ണു പകുതി വിടുത്തിയ നോട്ടമാണു മീലിത
ദൃഷ്ടി.

സപ്പ്തം, പാരവശ്യം, ജപം, ധ്യാനം, നമസ്കാരം,
ഭോത്ത്വം, സൂക്ഷിച്ചുനോക്കുക എന്നിവയിലാണ് അതു
പയോഗിക്കേണ്ടത്.

ഉല്ലോകിതമിതി ജേതയ-
മൃൽപഭാഗേ വിലോകനം
ധപജാഗ്രേ ഗോപുരേ ദേവ
മണ്ഡലേ പൂർവ്വജന്മനി
ഈന്നത്യേ ചന്ദ്രികാഭാവ-
പൂല്ലോകിതനിരീക്ഷണം.

മുകളിലേയ്ക്കു നോക്കുന്നതാണ് ഉല്ലോകിതം.
ധപജാഗ്രത്തിലും ഗോപുരത്തിലും ദേവസമൂഹ
ത്തിലും പൂർവ്വജന്മത്തിലും ഉയർച്ചയിലും, ചന്ദ്രിക,
കാട്ടുതീ മുതലായവയിലുമാണ് അതു പ്രയോഗിക്കേ
ണ്ടതു്.

ഉരൽപാധോവീക്ഷണം വേഗാ-
ദനുവൃത്തമിതിരിതം
കോപദൃഷ്ടൗ പ്രിയമാത്രേ
അനുവൃത്തനിരീക്ഷണം.

മേൽപ്പോട്ടും കീഴ്പ്പോട്ടും വേഗത്തിൽ നോക്ക
ുന്നതാണ് അനുവൃത്തം.

കോപഭ്രഷ്ടിയിലും പ്രിയപ്പെട്ടവരെ വിളിക്കു
മ്പോഴുമാണ് അതുപയോഗിക്കേണ്ടത്.

അധസ്താദർശനം യസ്ത-
ഭവലോകിതമുച്യതേ
ഛായാലോകേ വിചാരേ ച
ചച്ഛായാം പഠനശ്രമേ
സ്വാംഗാവലോകനേ യാനേ-
ഛവലോകിതമുച്യതേ.

കീഴ്പ്പോട്ടു നോക്കുന്നതാണ് അവലോകിതം.
നിഴൽ നോക്കുക, വിചാരം, ആലോചന, പഠി-
ക്കാൻ ശ്രമിക്കുക, തന്റെ ശരീരം നോക്കുക, യാത്ര
എന്നിവയിലാണ് അതു പ്രയോഗിക്കേണ്ടത്.

പുടകമ്മങ്ങൾ.

ഉന്മേഷശ്ച നിമേഷശ്ച
പ്രസൂതം കഞ്ചിതം സമം

വിവർത്തിതം ച സ്പർശിതം
പിഹിതം ച വിപോളിതം

ഉന്മേഷം, നിമേഷം. പ്രസൂതം, ക്ഷയിതം,
സമം, വിവർത്തിതം, സ്പർശിതം, പിഹിതം, വിപോ
ളിതം എന്നു ഒൻപതു തരമാണു കൺപോളകൾ.

വിശ്ലേഷൈഃ പൂടയോർയുസു
സ ഉന്മേഷഃ പ്രകീർത്തിതഃ
സമാഗമോ നിമേഷഃസ്യാ-
ഭായാമഃ പ്രസൂതം ഭവേൽ
ആക്ഷയിതം ക്ഷയിതം സ്യാ-
ത്സമം സ്വാഭാവികം സ്മൃതം
വിവർത്തിതം സമുദ്പുത്തം
സ്പർശിതം സ്വന്ദിതം തഥാ
ഛ്വാദിതം പിഹിതം പ്രോക്ത-
മാഹതം തു വിപോളിതം.

കൺപോളകൾ തമ്മിൽ അകന്നുകൊണ്ടുള്ള
നാട്യം ഉന്മേഷം.

പോളകൾ തമ്മിൽ ചേർന്നുകൊണ്ടുള്ളതു
നിമേഷം.

നീളം വരുത്തിക്കൊണ്ടുള്ള പോളകൾ പ്രസൃതം.

അല്പം കുറുത്താക്കിക്കൊണ്ടുള്ളതു കുഞ്ചിതം.

സ്വാഭാവികമായുള്ളതു സമം.

പോളകൾ പൊക്കിക്കൊണ്ടുള്ളതു വിവർത്തിതം

പോളകൾ ഇളക്കിക്കൊണ്ടുള്ളതു് സ്ഫുരിതം.

മറച്ചുകൊണ്ടുള്ളതു് പിഹിതം.

പോളകൾ തമ്മിൽ അടിച്ചുകൊണ്ടുള്ളതു
വിലോളിതം.

ഉപയോഗക്രമം:—

ക്രോധേ വിവർത്തിതം കാര്യം
നിമേഷോന്മേഷണൈസ്സഹ.

വിസ്തൃതായാതേ ച ഹർഷേ ച
 വീരേ ച പ്രസൂതം സ്മൃതം
 അദൃഷ്ടദർശനേ ഗന്ധേ
 രസേ സ്വരേ ച കഞ്ചിതം
 ശൃംഗാരേ ച സമം കാര്യം—
 മീർഷ്യാസു സ്മഹൂരിതം തഥാ
 സുപ്തമൂർച്ഛിതവാനോഷ്ണ
 ധൂമവർഷാഗമാഭിഷു
 നേത്രരോഗേ ച പിഹിത—
 മഭിച്ഛാതേ വിലോളിതം.

ഉന്മേഷം, നിമേഷം, വിവർത്തിതം എന്നിവ
 മൂന്നും ക്രോധത്തിലും; പ്രസൂതം—വിസ്തൃതം, വീരം,
 സന്തോഷം എന്നിവയിലും; കഞ്ചിതം—മുന്പു അനു
 ഭവിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഗന്ധരസസ്വരങ്ങളിലും; സമം—
 ശൃംഗാരത്തിലും; സ്മഹൂരിതം—ഇരർഷ്യയിലും;
 പിഹിതം—ഉറക്കം, മോഹാലസ്യം, കാര്യം, ചൂട്,
 നേത്രരോഗം, മഴ മുതലായവയിലും; വിലോളിതം—
 അടിയേല്ക്കുന്നതിലും പ്രയോഗിക്കേണ്ടതാണ്.

ഭൂപ്രാപാരങ്ങൾ.

ഉൽക്ഷേപപാതനം ചൈവ
 ഭൂകുടീ ചതുരം ഭൂവോഃ
 കഞ്ചിതം രേചിതം കമ്
 സഹജം ചേതി സപ്തധാ.

ഉൽക്ഷേപം, പാതനം, ഭൂകുടീ, ചതുരം,
 കഞ്ചിതം, രേചിതം, സഹജം എന്നീ ഏഴുതരമാണു
 പൂരികങ്ങളുടെ പ്രവൃത്തികൾ.

ഭൂവോൽഗതിരൽക്ഷേപഃ
 സമമേകൈകശോപിവാ
 സമമേകൈകശോപ്യേവ
 പാതനം സ്യാദധോഗതഃ
 ഭൂവോർമൃലസമുൽക്ഷേപാൽ
 ഭൂകുടീ പരികിർത്തിതാ
 ചതുരം കിഞ്ചിദുച്ഛാസാ-
 നധുരാ ആയതാ ഭൂവോഃ
 ഏകസ്യാ ഉഭയോർച്ചാപി

മുറ്റഭംഗോ നിക്ഷിപിതഃ
ഏകസ്യ ഏവ ലളിതാ-
ഭർത്തൃപാദോചിതം ഭൂവഃ
സഹജാതം തു സഹജം
കഥം സ്വാഭാവികം സ്മൃതം.

പുരികം മേൽപ്പോട്ടു പൊക്കുന്നത് ഉൽക്ഷേപം.
രണ്ടു പുരികവും ഓരോന്നായി മേൽപ്പോട്ടു
പൊക്കുന്നതും ഉൽക്ഷേപം തന്നെ.

പുരികങ്ങൾ കീഴ്പോട്ടാക്കുന്നതു പാതനം.
പുരികങ്ങളുടെ കട പൊക്കുന്നതാണ് ഭൂകുടി.
പുരികങ്ങളെ ഭംഗിയിൽ നീട്ടി നാലും പൊക്കു
ന്നതു ചതുരം.

ഒരു പുരികമോ രണ്ടുമോ അല്പം ഒടിക്കുന്നത്
നിക്ഷിപിതം.

ഒരു പുരികം മാത്രം ഭംഗിയിൽ പൊക്കുന്നത്
രേചിതം.

സ്വാഭാവികമായ പുരികമാണ് സഹജം.

ഉപയോഗക്രമം.

കോപേ വിതക്തേ ഹേലായാം
 ലീലാദൌ സഹജേ തഥാ
 ദർശനശ്രവണേ ചൈവ
 ഭൂവമേകാം സമുൽക്ഷിപേൽ
 ഉൽക്ഷേപോ വിസ്തയേ ഹർഷേ
 രോഷേ ചൈവ ദപയോരപി
 അസുയായാം ജ്വഗ്ദ്ധായാം
 ഹാസേ ശ്രാണേച പാതനം
 ക്രോധസ്ഥാനേഷു ദീപ്തേഷു
 യോജയേൽ ഭൂകടീം ബുധഃ
 ശൃംഗാരേ ലളിതേ സൗമ്യേ
 സ്വർഗ്ഗേച ചതുരം ഭവേൽ
 മോട്ടായിതേ കട്ടമിതേ
 വിലാസേ കിലികിഞ്ചിതേ
 നിക്ഷിപിതം തു കർത്തവ്യം
 നൃത്തേ യോജ്യം തു രേചിതം
 അനാവിദ്ധേഷു ഭാവേഷു
 വിദ്വാൽ സപാഭാവികം ബുധഃ.

ക്രോധം, സംശയം, ലീല, നമ്ബേഷ്, സ്വാഭാവികലീല, ദർശനം, ശ്രവണം എന്നിവയിൽ ഒരു പുരികം മാത്രം പൊക്കിയിട്ടുള്ള ഉൽക്ഷേപം.

വിസ്തൃതം, സന്തോഷം, കോപം എന്നിവയിൽ രണ്ടു പുരികവും പൊക്കിയിട്ടുള്ള ഉൽക്ഷേപം.

അസൂയ, അറപ്പ്, ചിരി, പ്രാണനം എന്നിവയിൽ പാതനം.

വന്ദിച്ച കോപത്തിൽ ഭ്രൂകടി.

ശ്രംഗാരം, ലളിതം, സൗമ്യം, സ്വർം എന്നിവയിൽ ചതുരം.

മോട്ടായിതം, കുട്ടമിതം, വിലാസം, കിലികിഞ്ചിതം എന്നിവയിൽ കുഞ്ചിതം.

(“മോട്ടായിതം = ഇഷ്ടജനത്തെപ്പറ്റി സംസാരിക്കുമ്പോഴും അയാളെ കാണുമ്പോഴും നേരം പോക്കായിട്ട് അയാളുടെ ഭാവങ്ങളെ അനുകരിക്കൽ) കുട്ടമിതം = കേശം, സ്നേഹം, അധർമം മുതലായവയെ ഗ്രഹിക്കുമ്പോൾ അതിഹാർഷ്ഠിയാലും സംഭ്രമത്താലും

ഉണ്ടാകുന്നതും സുഖമാണെങ്കിലും ഭുജമാണെന്നു
നടിക്കുന്നതുമായ ഭാവം.

വിലാസം = നില്പ്, ഇരിപ്പ്, നടപ്പ്, കണ്ണു
മുഖം, പുരികം എന്നിവയുടെ ചേഷ്ടയുണ്ടാകുന്ന
ഏറ്റവും യോജിച്ച വിശേഷത.

കിലികിഞ്ചിതം = പുഞ്ചിരി, ചിരി, കരച്ചിൽ
ഭുഖം, ഗർവ്വം, ശ്രമം, അഭിലാഷം എന്നിവയെ ഇട
കലർത്തി പ്രയോഗിക്കുന്നത്”

“മുൻപറഞ്ഞ മോട്ടായിതം, കുട്ടമിതം,
വിലാസം, കിലികിഞ്ചിതം എന്നീനാലും സ്മികര,
ക്കുളള അലങ്കാരങ്ങളിൽ പെട്ടതാണ്”

ഗുത്തത്തിൽ രേചിതം.

വേറെ ഒന്നിനോട് ചേർച്ചയില്ലാത്തതു സഹജ

നാസിക.

നതാ മന്ദാ വികൃഷ്ടാച

സോഘോപാസാന വികൃണിതാ

സ്വാഭാവികീ ഹൃദിബുധൈഃ
ഋദ്ധിധാ നാസികാ സ്മൃതാ.

നതാ, മന്ദാ, വികൃഷ്ടാ, സോഽപാസാ,
വിക്രൂണിതാ, സ്വാഭാവികീ എന്ന് ആറു പ്രകാര
മാണു മൂക്കിന്റെ പ്രയോഗങ്ങൾ.

നതാ മുഹുഃ ശ്ലിഷ്ടപുടാ
മന്ദാതു നിഭൃതാ മതാ
വികൃഷ്ടാ സ്പഷ്ടപിതപുടാ
സോഽപാസാ കൃഷ്ടമാരുതാ
വിക്രൂണിതാ സംക്ഷിതാ
സമാ സ്വാഭാവികീ സ്മൃതാ.

ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു മൂക്കിന്റെ സുഷിരങ്ങൾ ചേർത്താൽ
നത.

നിശ്ചലമായിരുന്നാൽ മന്ദ.

വിടുത്തിവെച്ചാൽ വികൃഷ്ട.

കഴിച്ചാൽ സോഽപാസ.

മൂക്കു ചുരുക്കി പിടിച്ചാൽ വിക്രൂണിത.

സമമായിരുന്നാൽ സ്വാഭാവികി.

ഉപയോഗക്രമം.

നിർദ്വേഷേത്സു കൃചിന്താസു
 മന്ദാ ശോകേ പ്രകീർത്തിതാ
 വികൃഷ്ടാ തീവ്രഗന്ധാച
 ശ്വാസരോഷഭയാർത്തിഷു
 സോഽപ്താസാ മധുരേ ഗന്ധേ
 ദീർഘോഽപ്താസകൃതേഷുച
 വികൃണനാർത്ത്യാഹാസ്യേഷു
 ജഗുപ്താ യാമസൃയിതേ
 സ്വാഭാവികാ ശേഷഭാവേ-
 ഷപിത്യേവം നാസികാസമൃതാ.

വെറുപ്പ്, ഔത്സുക്യം, വിചാരം എന്നിവ
 യിൽ മന്ദ. ശോകത്തിൽ നത.

കടുത്ത നാററം, ശ്വാസംവലിക്കൽ, കോപം
 ഭയം എന്നിവയിൽ വികൃഷ്ട.

സൗമ്യമായ ഗന്ധം, നെടുവീർപ്പ് മുതലായ
 വയിൽ സോഽപ്താസ.

ഹാസ്യം, അറപ്പ്, അസൂയ മുതലായവയിൽ
വിക്രൂണിത.

മറ്റു ഭാവങ്ങളിലെല്ലാം സ്വാഭാവികി.

കവിൾ

ക്ഷാമം ഫല്ലഞ്ച പൂണ്ണഞ്ച
കമ്പിതം കഞ്ചിതം സമം
ഷഡ്വിധം ഗണ്ഡമുദ്രിഷ്ട-
മസ്യ ലക്ഷണമുച്യതേ.

ക്ഷാമം, ഫല്ലം, പൂണ്ണം, കമ്പിതം, കഞ്ചിതം,
സമം എന്നു ആറു തരമത്രേ കവിൾ.

ലക്ഷണം:—

ക്ഷാമം തപവസിതം ജ്വേതയം
ഫല്ലം വികസിതം ഭവേൽ
ഉന്നതം പൂണ്ണമാത്രോക്തം
കമ്പിതം സ്പർശിതം ഭവേൽ

സ്വാൽ കുഞ്ചിതം സംകുചിതം
സമം പ്രാകൃതമുച്യതേ.

ഒടിച്ചിട്ടുള്ള കവിളിനു ക്ഷാമം.
വിടൻ കവിളിനു ഘല്ലം.
ഉയൻ കവിളിനു പൂണ്ണം.
ഇളക്കപ്പെട്ടതു കമ്പിതം.
സംകോചിക്കപ്പെട്ടതു കുഞ്ചിതം.
സ്വാഭാവികമായുള്ളതു സമം.

ഉപയോഗക്രമം.

ക്ഷാമം ദുഃഖേഷു കർത്തവ്യം
പ്രഹർഷേ ഫല്ലമേവച
പൂണ്ണമുത്സാഹഗർഭേഷു
രോമഹർഷേഷു കമ്പിതം
കുഞ്ചിതം തു സരോമാഞ്ചം
കമ്പേ ശീതഭയേ ജപരേ
പ്രാകൃതം ശേഷഭാവേഷു
ഗണ്ഡകമ്മഭവേദിതി.

ഭുഖം നടിക്കുന്നിടത്ത് ക്ഷാമം.

സന്തോഷത്തിൽ ഹല്ലം.

ഉത്സാഹം, ഗർവ്വ് എന്നിവയിൽ പൂണ്ണം.

രോമാഞ്ചം നടിക്കുമ്പോൾ കമ്പിതം.

വിറ, തണുപ്പ്, ഭയം, ജപരം എന്നിവയിലു
ണ്ടാകുന്ന രോമാഞ്ചത്തിൽ കുഞ്ചിതം.

മറുഭേദത്തെല്ലാം സമം.

അധരകർമ്മങ്ങൾ.

വികർത്തനം കമ്പനഞ്ച

വിസദ്യോ വിനിഗ്രഹനം

സംഭഷ്ടകം സമുൽഗശ്ച

ഷഡ് കർമ്മാണുധരസ്യതു.

വികർത്തനം, കമ്പനം, വിസദ്യം, വിനിഗ്ര
ഹനം, സംഭഷ്ടകം, സമുൽഗകം എന്നു ആറുവിധ
മാകുന്നു ചുണ്ടുകൊണ്ടുള്ള വ്യാപാരങ്ങൾ.

ലക്ഷണം:—

വിക്രൂണനം വിവർത്തസു
 വേപനം കമ്പനം സ്തംഭം
 വിനിഷ്ക്രാമോ വിസർഗ്ഗം
 പ്രവേശോ വിനിഗ്രഹനം
 സംഭാഷകം ദ്വിജൈർ ഭാഷം
 സമുദ്പുത്തം സമുൽഗകം.

മുണ്ടു വളച്ചു പിടിയ്ക്കുന്നത് വികർത്തനം.
 വിറപ്പിക്കുന്നത് കമ്പനം.
 പുറത്തേയ്ക്കാക്കുന്നത് വിസർഗ്ഗം.
 ഉള്ളിലേയ്ക്കാക്കുന്നത് വിനിഗ്രഹനം.
 പൽകൊണ്ടു കടിയ്ക്കുന്നത് സംഭാഷകം.
 മുണ്ടു വട്ടം പിടിക്കുന്നത് സമുൽഗകം.

ഉപയോഗക്രമം.

അസൂയാ വേദനാവജ്ഞാ-
 ലന്യാദിഷു വികർത്തനം

കമ്പനം കോപശീതാത്തി-
ഭയരോഗജയാദിഷു
സ്രീണാം വിലാസേ വിദ്യോക്തേ
വിസർഗ്ഗസുരതേ സ്തമൃതഃ
വിനിഗ്രഹനമായാസേ
സംദഷ്ടം ക്രോധകമ്ബസു
സമുൽഗ്ലിസ്തപിതികമ്പാംഗ
ധൂനനേ ചാഭിനന്ദനേ.

അസുയ, വേദന, അനാദരം, ആലസ്യം മുതലായവയിൽ വികർത്തനം.

കോപം, തണുപ്പ്, ഭയം, രോഗം, ജയം മുതലായവയിൽ കമ്പനം.

സ്രീകളഭൈ വിലാസം, വിദ്യോക്തം, സുരതം എന്നിവയിൽ വിസർഗ്ഗം.

“വിദ്യോക്തം = ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥജനകങ്ങളായ സംഗതി നേരിടുമ്പോൾ സ്രീകൾക്ക് അഭിമാനത്തിൽ നിന്നും ഗർവ്വത്തിൽനിന്നും ഉണ്ടാവുന്ന അനാദരപ്രവൃത്തി.”

ബുദ്ധിമുട്ടിൽ വിനിഗ്രഹനം.
ക്രോധത്തിൽ സംദഷ്ടകം.

വലിയവിറ, ശരീരം കുടയൽ, അഭിനന്ദനം
എന്നിവയിൽ സമുൽഗകം.

ചിബ്ബുകകമങ്ങൾ.

കുട്ടനം ഖണ്ഡനം ഛിന്നം
ചികിതം ലേഹനം സമം
ദൃഷ്ടം ച ദന്തക്രിയയാ
ചിബ്ബുകസ്യേഹ വക്ഷ്യതേ.

കുട്ടനം, ഖണ്ഡനം, ഛിന്നം, ചികിതം,
ലേഹനം, സമം, ദൃഷ്ടം എന്നീ ഏഴെണ്ണമാകുന്നു
താടിയുടെ വ്യാപാരങ്ങൾ.

ലക്ഷണം:—

കുട്ടനം ദന്തസംഘർഷ
സംസ്ഫോടം ഖണ്ഡനം മുഹൂഃ
ഛിന്നം തു ഗാഢസംശ്ലേഷ--
ശ്ചികിതം ഭൂരമുദ്യതം.
ലേഹനം ജിഹ്വയാ ലേഹഃ
കിഞ്ചില്ലേഹസ്സമം ഭവേൽ

ഭൈരവദാസേ ധരേ ദാസേ
മിത്വേഷാം വിനിയോജനം.

പല്ലകൾ തമ്മിൽ ഇറുമ്മിക്കാണ്ടുള്ളത്
കുട്ടനം.

പല്ലകൾ തുടപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള നില ഖണ്ഡനം
പല്ലകൾ മുറുക്കം വരുത്തിക്കൊണ്ടുള്ളത്
ഉരിനം.

കഴിയുന്നിടത്തോളം പൊങ്ങിച്ചുകൊണ്ടുള്ളത്.
ചികിതം.

നാവുകൊണ്ടുള്ള നക്കലിനു ലേഹനം.
സ്വപ്നം നക്കലിനു സമം.
മുണ്ടു കടിച്ചുകൊണ്ടുള്ളത് ദാഹം.

ഉപയോഗക്രമം.

ഭയശീതജപരവ്യാധി-
സ്രസ്താനാം കുട്ടനം ഭവേൽ
ജപാ...യനം സന്താപ
ഭക്ഷ്യയാതേഷു ഖണ്ഡനം

ഛിന്നം വ്യാധിഭയേ ശീതേ-
 ഷപായാമേ ക്രജിതേ മുതേ
 ജ്വംഭുണേ ചികിതം കാതും
 തഥാലോകേ ച ലേഹനം
 സമം സ്വഭാവഭാവേഷു
 സംഭൃഷ്ടം ക്രോധകമ്സു.

ഭയം, ശീതം, ജപരം, വ്യാധി ഇവയാലുണ്ടാകുന്ന പിഡയിൽ കട്ടനം.

ജപം, സന്താപം, ഭക്ഷണം വരവ് എന്നിവയിൽ ഖണ്ഡനം.

രോഗഭയം, തണുപ്പ്, നിവർന്നിലൂൽ, ക്രകൽ, മരണം എന്നിവയിൽ ഛിന്നം.

കോട്ടവായിടുമ്പോൾ ചികിതം.

കാഴ്ചയിൽ ലേഹനം.

സ്വാഭാവികത്തിൽ സമം.

ക്രോധത്തിൽ ഭൃഷ്ടം.

ഇപ്രകാരം പല്ലിന്റേയും ചുണ്ടിന്റേയും
 നാവിന്റേയും പ്രവൃത്തികൾ കൊണ്ടാണു ചിബുക
 കമ്മങ്ങൾ വെളിപ്പെടുന്നത്.

കണ്ഠവ്യാപാരങ്ങൾ.

സമാനതോന്നതാ ത്ര്യസ്രാ
രേചിതാ കഞ്ചിതാഞ്ചിതാ
വലിതാ ച നിവൃത്താ ച
ഗ്രീവാ നവവിധാത്മതഃ.

സമം, നതം, ഉന്നതം, ത്ര്യസ്രം, രേചിതം,
കഞ്ചിതം, അഞ്ചിതം, വലിതം, നിവൃത്തം എന്നു്
ഒൻപതു വിധത്തിലാണു കഴുത്തിന്റെ വ്യാപാര
ങ്ങൾ.

അവ ഓരോന്നിന്റെയും ലക്ഷണവും ഉപ
യോഗക്രമങ്ങളും.

സമാ സ്വാഭാവികീ ധ്യാന-
സ്വാഭാവജപകർമ്മസു
നതാ തതാസ്ത്യാലംകാര-
ബന്ധേ കണ്ഠാവലംബനേ
ഉന്നതാഭ്യുന്നതമുഖീ
ഗ്രൈവേയോൽപാദിഭർശനേ
ത്ര്യാ പാർശ്വഗതാചൈവ
സ്തന്ധാരേച ഭുവിതേ

രേചിതാ വിധുതദ്രാന്താ
 ഹാവേ മഥനഗൃത്തയോഃ
 കഞ്ചിതാ ഗദിതാ മുല്നി
 ഭാരിതേ ഗളരക്ഷണേ
 അഞ്ചിതാപസൃതാ ബല
 കേശാകഞ്ചേ ച ദർശനേ
 പാർശ്വോന്മുഖീ സ്യാദപലിതാ
 ഗ്രീവാഭംഗേ ച വീക്ഷണേ
 നിവൃത്താഭിമുഖീ ഭൂതാ
 സ്വസ്ഥാനാഭിമുഖാഭിഷ്ഠ
 ഇത്യാദിലോകഭാവാത്ഥാ
 ഗ്രീവാഭേഭൈരനേകധാ.

സ്വാഭാവികമായുള്ളതു് സമഗ്രീവം.

ധ്യാനം, സ്വഭാവം, ജപം എന്നിവയിലാണ് അതുപയോഗിക്കേണ്ടതു്.

മുഖം കുനിക്കുന്നതു് നതം.

അലങ്കാരം, ബന്ധനം, കണ്ഠാവലംബനം എന്നിവയിൽ അതുപയോഗിക്കണം.

മുഖം പൊക്കി പിടിക്കുന്നതു് ഉന്നതം.

കണ്ഠാഭരണമിടൽ, മേല്പോട്ടു നോക്കൽ മുതലായവയിൽ അതു പ്രയോഗിക്കണം.

കഴുത്തു് ഒരുവശത്തേയ്ക്കു് ചായ്ക്കുന്നതു ത്ര്യസ്രം. തോളിൽ ചുമടേറുക, ഭുവിഷ്ഠക എന്നിവയിൽ ത്ര്യസ്രം പ്രയോഗിക്കണം.

കഴുത്തു ഭംഗിയിൽ വെട്ടിക്കുന്നതു് രേചിതം. വിലാസം, കടയൽ, നൃത്തം മുതലായവയിൽ രേചിതം പ്രയോഗിക്കണം.

കഴുത്തു സ്വപ്നം കുനിച്ചതു കഞ്ചിതം. തലയിൽ ചുമടു് ഏറുക, കഴുത്തു രക്ഷിക്കുക എന്ന സ്ഥലത്തെല്ലാം അതു പ്രയോഗിക്കണം.

കഴുത്തു നീട്ടി പിടിക്കുന്നതു് അഞ്ചിതം. തലമുടികോതുക, നോക്കിക്കാണുക എന്നിത്യാദികളിൽ അഞ്ചിതം പ്രയോഗിക്കണം.

ഒരു വശത്തേയ്ക്കു തിരിഞ്ഞതാണു് വലിതം.

തിരിഞ്ഞു നോക്കുമ്പോഴെല്ലാം അതാണു് പ്രയോഗിക്കേണ്ടതു്.

കഴുത്തു നേരിട്ടു മുന്നോട്ടു വെട്ടുന്നതാണ്
നിവൃത്തം.

നേരിട്ടുള്ള ദർശനത്തിലും മറുമാണ് അതുപ
യോഗിക്കേണ്ടതു്. “കഴുത്തിന്റെ വൃത്യാസങ്ങൾ
കൊണ്ടു ഭാവങ്ങൾ പലതരത്തിൽ പുറപ്പെടും.
കഴുത്തിന്റെ പ്രവൃത്തികളെല്ലാം തലയുടെ വ്യാപാ
രമനുസരിച്ചുതന്നെയാണ്.



മുഖരാഗം.

അയതോ മുഖരാഗസ്തു
ചതുർദ്ധാ സാ ച കീർത്തിതാ
സ്വാഭാവികഃ പ്രസന്നശ്ച
രക്തഃ ശ്യാമോത്ഥസംശ്രയഃ
സ്വാഭാവികസ്തു കർത്തവ്യം
സ്വാഭാവാഭിനയാശ്രയഃ
മദ്ധ്യസ്ഥാഭിഷു ഭാവേഷു
മുഖരാഗപ്രയോക്തൃഭിഃ

പ്രസന്നസ്ഥിതതേ കാശ്ചോ
മാന്യശ്രംഗാരയോസ്തഥാ
വീരരൗദ്രമദാഭ്യേഷ
രക്തസ്ത്വാൽ കരുണേ തഥാ
ഭയാനകേ സബീഭത്സേ
ശ്യാമം സംജായതേ മുഖം
ഏവം ഭാവരസാത്മേന
മുഖരാഗം പ്രയോജയേൽ.

സ്വാഭാവികം, പ്രസന്നം, രക്തം, ശ്യാമം
എന്നു നാലുവിധമാകുന്നു മുഖരാഗങ്ങൾ.

ലക്ഷണം:—

സഹജമായിട്ടുള്ളതു സ്വാഭാവികം.

സന്തോഷത്തോടുകൂടി വികസിപ്പിക്കുന്നത്

പ്രസന്നം.

മുഖത്തു രക്തം നിറച്ചുകൊണ്ടുള്ളതു രക്തം.

സകല ശക്തികളും മുഖത്തുനിന്ന് ഇല്ലാതാ
കുന്നത് ശ്യാമം.

ഉപയോഗക്രമം.

ഭാവപ്രകടനങ്ങളുടെ ഇടമടയ നിലയിൽ
സ്വാഭാവികം.

ശൃംഗാരം, ഹാസ്യം, അത്ഭുതം എന്നിവയിൽ
പ്രസന്നം.

വീരം, രൗദ്രം, കരുണം ഭ്രാന്ത മുതലായവ
യിൽ രക്തം.

ഭയാനകം, ബീഭത്സം എന്നിവയിൽ ശ്യാമം

“ശാഖകൾ, അംഗങ്ങൾ, ഉപാംഗങ്ങൾ
എന്നിവയിണക്കി അഭിനയം ശരിക്കുചെയ്താലും
മുഖരാഗമില്ലെങ്കിൽ അതു ശോഭിക്കുകയില്ല. നേരേ
മറിച്ച് അംഗാഭിനയവും മറും ചുരുങ്ങിയിരു
ന്നാലും മുഖരാഗമുണ്ടെങ്കിൽ അതു രാത്രി ചന്ദ്രനെ
ന്നപോലെ ഇരട്ടി ശോഭിക്കും. അതിനാൽ നടീ
നടന്മാർ മുഖരാഗത്തെ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിൽ വിമുഖ
രാകരുതെന്നു പ്രത്യേകം ഓർക്കേണ്ടതാണ്.”

നവരസാഭിനയം.

ശൃംഗാരാഭിരസങ്ങൾ ശാസ്ത്രീയമായി നോക്കുന്നതായാൽ എട്ടെണ്ണമേയുള്ളൂ. ഒരു നടൻ എന്ന നിലയ്ക്കു ചിലപ്പോൾ ശാന്തരസംകൂടി അഭിനയിക്കേണ്ടതായ് വരും. അപ്രകാരം നടിക്കുന്ന ശാന്തരസം സർവ്വസംഗപരിത്യാഗിക്കു മാത്രമുള്ളതാണെങ്കിലും നടന്മാർ കുറെ അധികം ശ്രമംചെയ്തു മനസ്സിനെ അടക്കി നിയമപ്രകാരം അഭിനയിക്കുകയാണെങ്കിൽ കുറച്ചൊക്കെ കുറച്ചു സമയത്തേയ്ക്കു പുറപ്പെടാതിരിക്കുകയില്ല. അതിനാൽ ഒൻപതു രസങ്ങളുടേയും അഭിനയക്രമവും തത്ത്വസ്ഥായികളും ചേർത്തിരിക്കുന്നു.

1. ശൃംഗാരം:—സ്ഥായിഭാവം രതി.

ദൃഷ്ടികൊണ്ടു് കടാക്ഷിക്കുകയും പുരികങ്ങളെ ഭാഗിയിൽ അല്പം പൊക്കി ചലിപ്പിക്കുകയും അധരം മന്ദസ്തംഭിതമാക്കുകയും മുഖരാഗം പ്രസന്നമാക്കുകയും ചെയ്താൽ ശൃംഗാരരസം.

2. വീരം:—സ്ഥായിഭാവം ഉത്സാഹം.

കൃഷ്ണമണികളെ തുറപ്പിച്ച് ക്രമേണ വട്ടത്തിൽ ചുറ്റിക്കയ്യും ചിലപ്പോൾ ഇളക്കുകയും കൺപോളകളെ നീളം വരുത്തുകയും പുരികം രണ്ടും പൊക്കുകയും കവിൾ ഉയർത്തുകയും മുഖരാഗം രക്തമാക്കുകയും ചെയ്താൽ വീരരസം.

3. കരുണം:—സ്ഥായിഭാവം = ശോകം.

കൃഷ്ണമണി ശക്തികുറച്ചു കീഴ്പ്പോട്ടു വീഴുകയും മൂക്കു നിശ്ചലമായിരിക്കുകയും കവിൾ ഒടിച്ചിടുകയും കഴുത്ത് ഓരോ ഭാഗത്തേയ്ക്കു ക്രമേണ ചെറിക്കുകയും മുഖരാഗം ശ്യാമമാക്കുകയും ചെയ്താൽ കരുണരസം.

4. ഹാസ്യം:—സ്ഥായിഭാവം = ഹാസം.

ഒരു പുരികം മാത്രം പൊക്കി ദൃഷ്ടിയെ ഉള്ളിലേയ്ക്കു് ആകർഷിക്കുകയും മൂക്കു ചുരുക്കിപ്പിടിക്കുകയും കൺപോളകൾ അല്പം കുറുതാക്കുകയും മുഖരാഗം പ്രസന്നമാക്കുകയും ചെയ്താൽ ഹാസ്യരസം.

5. അത്ഭുതം:—സ്ഥായിഭാവം = ആശ്ചര്യം.

പുരികങ്ങൾ ഒരുപോലെ ഭംഗിയിൽ പൊക്കി ഭൃഷ്ടിക്രമേണ പുറത്തേയ്ക്കു തള്ളിക്കുകയും ഇരുപോള കളം നീളംവരുത്തിക്കൊണ്ടു നോക്കുകയും താടിയും കഴുത്തും കുറച്ചുമുന്നോട്ടു തള്ളിച്ചു പിടിക്കുകയും മുഖരാഗം പ്രസന്നമാകുകയും ചെയ്താൽ അത്ഭുത രസം.

6. ഭയാനകം:—സ്ഥായിഭാവം പേടി.

പുരികങ്ങൾ ഓരോന്നായും പിന്നീട് ഒന്നിച്ചും ക്രമേണ പൊക്കി കൃഷ്ണമണികളെ ശക്തിയോടുകൂടി പുറത്തേയ്ക്കു തള്ളിക്കുകയും കൂടെകൂടി ഇളക്കിരണ്ടു വശത്തേയ്ക്കും നോക്കുകയും മൂക്കിന്റെ സുഷിരങ്ങൾ വിടുത്തുകയും അധരം ഉള്ളിലേയ്ക്കു വലിച്ചുപിടിക്കുകയും കവിൾ വിറപ്പിക്കുകയും കഴുത്തു ചെരിച്ചു രണ്ടുഭാഗത്തേയ്ക്കും തിരിക്കുകയും മുഖരാഗം ആദ്യം ശ്യാമവും പിന്നീട് രക്തവും ആക്കി പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്താൽ ഭയാനകരസം.

7. ബീഭത്സം:—സ്ഥായിഭാവം = പ്രാകൃതസ്വരൂപം.

ദൃഷ്ടിയെ ഉള്ളിലേയ്ക്കു് ആകർഷിക്കുകയും പുരികങ്ങൾ താഴ്ന്നി മുക്ക ചുരുക്കുകയും കൺപോളകൾ തമ്മിൽ അടിക്കുകയും ചുണ്ടു വളച്ചുപിടിക്കുകയും കവിൾ ഒടിച്ചിടുകയും കഴുത്തു കുനിക്കുകയും ചെയ്താൽ ബീഭത്സരസം.

8. രൌദ്രം:—സ്ഥായിഭാവം = ക്രോധം.

ദൃഷ്ടി നല്ലപോലെ തുറുപ്പിക്കുകയും ആവശ്യം പോലെ വട്ടത്തിൽ ചുറുകയും ഇളക്കുകയും പോളകളെ തമ്മിൽ വിടുത്തു പുരികങ്ങളുടെ അറ്റം രണ്ടും നല്ലപോലെ വളച്ചുപിടിക്കുകയും മുക്ക വികസിപ്പിക്കുകയും അധരം വിറുപ്പിക്കുകയും പല്ലിറുമ്മി പിടിക്കുകയും മുഖരാഗം രക്തമാക്കുകയും ചെയ്താൽ രൌദ്രരസം.

9. ശാന്തം:—സ്ഥായിഭാവം = സന്യമനം.

ദൃഷ്ടിയെ നാസാഗ്രത്തിൽചേർത്തു കൺപോളകളെ അല്പമീലിതമാക്കുകയും പത്മാസനത്തിൽ ഇരുന്നു രണ്ടുകയ്യും മലർത്തി മണിബന്ധങ്ങൾ തമ്മിൽചേർത്തു നിശ്ചലമായിരിക്കുകയും മുഖരാഗം സ്വാഭാവികമാക്കുകയും ചെയ്താൽ ശാന്തരസം.

മുൻവിവരിച്ചിട്ടുള്ള ദൃഷ്ടികൾ കൂടാതെ രസ ദൃഷ്ടികൾ, സ്ഥായിഭാവദൃഷ്ടികൾ, സഞ്ചാരിഭാവ ദൃഷ്ടികൾ എന്നിങ്ങനെ പല വിഭാഗങ്ങളുമുണ്ട്. അവയുടെ വിവരങ്ങൾക്കുടി താഴെ ചേർത്തുകൊള്ളുന്നു.

കാന്ത, ഭയാനക, ഹാസ്യ, കരുണ, അത്ഭുത, രൗദ്ര, വീര, ബീഭത്സ, ശാന്ത എന്നിങ്ങനെ ഒൻപതെണ്ണമാകുന്നു രസദൃഷ്ടികൾ.

സ്തിംഭ, ഹൃഷ്ട, ദീന, ക്രുദ്ധ, ഭംഭ, ഭയാനപിത, ജഗ്രപ്ത, വിസ്തൃത എന്നീ എട്ടെണ്ണമാകുന്നു സ്ഥായിഭാവദൃഷ്ടികൾ.

ശൂന്യ, മലിത, മൃാന, ശങ്കിത, വിഷണ്ണ, മുകുള, കഞ്ചിത, അഭിതപ്ത, ജീവമ, ലളിത, വിതർക്കിത, അലംമുകുള, വിഭ്രാന്ത, വിപ്ലവത, ആകേകര, വിക്രോശ, ത്രസ്തമദിര എന്നിപ്രകാരം പതിനെട്ടെണ്ണമാകുന്നു സഞ്ചാരിഭാവദൃഷ്ടികൾ.

രസദൃഷ്ടികൾ.

ഹർഷം, പ്രസാദം എന്നിവകൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന കോപത്തോടും അമർഷത്തോടും കാമത്തോടും കൂടിയതും പുരികമിളക്കവും കടാക്ഷമുള്ളതുമായ ദൃഷ്ടിയാണു കാന്ത.

(കാന്തദൃഷ്ടി ശൃംഗാരത്തിൽ ഉപയോഗിക്കണം.)

പോളപൊക്കി ഉറപ്പിച്ചു നിൽക്കി കൃഷ്ണമണി വിറയ്ക്കുന്നതും ഏററവും തുറിച്ചതും ഭയം തോന്നിക്കുന്നതുമായതാണു ഭയാനകത്തിൽ വേണ്ടതായ ഭയാനപിതദൃഷ്ടി.

ക്രമത്തിൽ കൺപോള കുറുതാക്കി കൃഷ്ണമണി ചുഴറ്റി ചെറുതാക്കിയിട്ടുള്ളതാണു ഹാസ്യത്തിൽ ഉപയോഗിക്കേണ്ട ഹാസ്യദൃഷ്ടി.

മേൽവശത്തെ പോളവീണും കണ്ണുനീരോടുകൂടിയും കൃഷ്ണമണി വ്യസനംകൊണ്ടു മന്ദഗതിയാക്കിയുള്ളതാണു കരുണത്തിൽ വേണ്ടതായ കരുണദൃഷ്ടി.

കൺപീലിയുടെ തല വളച്ചും കൃഷ്ണമണി ആശ്ച
ര്യത്തോടു തുറിച്ചും സൗമ്യമായും അററം വിടൻ
മുള്ള ദൃഷ്ടിയാണ് അതുകൂടാ. അതുകൂടാത്തതിൽ അതു
പയോഗിക്കാം.

രൂക്ഷവും നടു വിടർത്തുമായ ദൃഷ്ടിയാണ് വീര
ത്തിൽ ഉപയോഗിക്കേണ്ട വീരദൃഷ്ടി.

രൂക്ഷവും അരുണവും ക്രൂരവും തുറിച്ചതും
കൺപോളകളുടെ അററം കൂടെക്കൂടെ ചുരുക്കുന്ന
തുമായതാണ് രൗദ്രത്തിൽ ഉപയോഗിക്കേണ്ട
രൗദ്രദൃഷ്ടി.

ഇമരോമങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ ചേസ് ഉറച്ചു നിൽ
ക്കുന്നതും അപാഘത്തിൽ പോള കുരുതാക്കിയതുമായ
ദൃഷ്ടിയാണ് ബീഭത്സരസത്തിൽ വേണ്ട ബീഭത്സ
ദൃഷ്ടി.

നാസാഗ്രത്തിൽ പതിഞ്ഞതും ഇമവെട്ടലി
ല്ലാതെ കീഴ്‌പോട്ടു നോക്കുന്നതുമായതാണ് ശാന്ത
രസത്തിൽ ഉപയോഗിക്കേണ്ടതായ ശാന്തദൃഷ്ടി.

സ്ഥായിഭാവദൃഷ്ടികൾ.

മനോഹരമായി നടു വിടുന്നതും അഭിലാഷം തോന്നിക്കുന്നതും ഇളകുന്ന പുരികത്തോടു കൂടിയതു മായ ദൃഷ്ടിയാണു രതിയിൽ നിന്നുമുണ്ടാകുന്ന സിദ്ധ ദൃഷ്ടി.

ഹാസ്യരൂപമായ നോട്ടത്തോടും പുരികം കുറച്ചൊടിച്ചതും പിന്നീടു വീണ്ടും പൊക്കിയുമുള്ളതാണു ഹൃഷ്ടദൃഷ്ടി. (ഹാസ്യത്തിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്നത്)

മുകൾപോള പകുതി കീഴ്പ്പോള തുങ്ങി കൃഷ്ണമണി നിറംകെട്ടു കണ്ണീർകൊണ്ടു കലങ്ങി പതുക്കെ നടക്കുന്നതും ദഃഖത്തോടുകൂടിയതുമായ ദൃഷ്ടിയാണു ദീന. (ശോകത്തിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്നത്.)

കൺപോള ഇളകാതെ പൊങ്ങി നിന്നും കൃഷ്ണമണി ഇളകാതെ മുന്നോട്ടു തള്ളിനിന്നും പുരികം വളഞ്ഞും രൂക്ഷമായും ഉള്ളതാണു കൂല ദൃഷ്ടി. (ക്രോധത്തിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്നത്.)

സ്ഥിരവും വിടുന്നതും ഓജസ്സിനെ പുറപ്പെടുവിക്കുന്നതുമായ ദൃഷ്ടിയാണു ഭംഭ. (ഉത്സാഹത്തിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്നത്.)

രണ്ടുപോളയും വിടുത്തി കൃഷ്ണമണി ഭയം കൊണ്ടു വിറച്ച് നടുപുറത്തേയ്ക്കു തള്ളിയ ദൃഷ്ടിയാണു ഭയാനപിത. (പേടിയിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്നത്.)

പോളകൾ ചുരുക്കി കൃഷ്ണമണികൾ ചെറുതാക്കി ലക്ഷ്യസ്ഥാനത്തുനിന്നു ഉദ്ദേശംകൊള്ളുന്ന ദൃഷ്ടിയാണു ജഗൽപിത. (പ്രാകൃതസ്വപരൂപത്തിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്നത്.)

ഏറ്റവും തുറിച്ച കൃഷ്ണമണിയോടു കൂടിയതും രണ്ടുപോളയും സമമായി വിടർന്നതുമായ ദൃഷ്ടിയാണു വിസ്ഥിത. (ആശ്ചര്യത്തിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്നത്.)

സഞ്ചാരിഭാവദൃഷ്ടികൾ.

കൃഷ്ണമണികളും പോളകളും സ്വാഭാവികനിലയിലായും അനക്കം കൂടാതേയും നോട്ടം ശൂന്യമായും പുറമേയുള്ള വസ്തുക്കളെ ഗ്രഹിക്കുന്നതുമായ ദൃഷ്ടിയാണു ശൂന്യ.

ലജ്ജകൊണ്ടു മുകൾപ്പോള കീഴ്പ്പോള വീണും കൃഷ്ണമണി കീഴ്പ്പോളായുമുള്ള ദൃഷ്ടിയാണു ലജ്ജിത.

പുരികവും പോളയും ഇമരോമങ്ങളും വാടി
 അയഞ്ഞു പതുക്കെ ഇളകുന്നതായി ക്ഷീണം
 കൊണ്ടു കൃഷ്ണമണികൾ ഉൾവലിഞ്ഞിട്ടുള്ള ദൃഷ്ടി
 യാണ് മൃാന.

കുറച്ചുനേരം ഉറച്ചുനിന്നും കുറച്ചുനേരം
 ഉയന്നും വിലങ്ങത്തിൽ നീണ്ടു് ഒളിഞ്ഞു പോടിയോ
 ടുകൂടിയതാണ് ശങ്കിതദൃഷ്ടി.

വിഷാദം കൊണ്ടു പോളയ്ക്കു വീതിവന്ന് ഇമ
 വെട്ടലോടുകൂടി കൃഷ്ണമണി കുറഞ്ഞൊന്നു ഉറച്ചുള്ള
 ദൃഷ്ടിയാണ് വിഷാദിനി.

പക്ഷാഗ്രങ്ങൾ ഇളകിക്കൂടിച്ചേന്നും മുകൾ
 പോള കൂമ്പിയും സുഖംകൊണ്ടു് കൃഷ്ണമണി ചെറു
 തായുമുള്ള ദൃഷ്ടിയാണ് മുകുള.

പക്ഷാഗ്രങ്ങളും പോളകളും കൃഷ്ണമണികളും
 കുറുതാക്കിയ ദൃഷ്ടിയാണ് കഞ്ചിത.

കൃഷ്ണമണികൾ മന്ദമായി പോളകൾ ഇളകി
 സന്താപംകൊണ്ടു തളന്ന് വേദനപൂണ്ടതാണ്
അഭിതപ്തദൃഷ്ടി.

തുങ്ങി വളഞ്ഞ പോളയോടുകൂടി പതുക്കെ വിലങ്ങനെ നോക്കുന്നതും ഒളിഞ്ഞ കൃഷ്ണമണിയോടുകൂടിയതുമായ ദൃഷ്ടിയാണ് ജിഹ്വ.

മാധുര്യത്തോടുകൂടിയതും അററം വളഞ്ഞതും പൂരികമിളകുന്നതും പുഞ്ചിരിയോടുകൂടിയതും മന്ഥം വിലാസത്തോടുകൂടിയതുമായ ദൃഷ്ടിയാണ് ലളിത.

സംശയംകൊണ്ടു പോളകൾ മേല്പോട്ടു പൊങ്ങിയും കൃഷ്ണമണി വികസിച്ചും ചിലപ്പോൾ വിറപ്പിക്കുന്നതുമായ ദൃഷ്ടിയാണ് വിതർക്കിത.

പകുതി വിരിഞ്ഞ ഇമരോമങ്ങളോടും സന്തോഷംകൊണ്ടു പകുതി കൂമ്പിയ പോളകളോടും കുറഞ്ഞൊന്നായ്ത്ത ദൃഷ്ടിയാണ് അലംഭുക്കള.

കൃഷ്ണമണി ഒരിടത്തു നില്ക്കാതെ പരിഭ്രമത്തോടും അസാധുവ്യത്തോടുംകൂടി നോക്കിക്കൊണ്ടു നടുവിന്തിണിയുമായി വിരിഞ്ഞ ദൃഷ്ടിയാണ് വിഭ്രാന്ത.

പോളകൾ രണ്ടും വിറയ്ക്കുകയും ഉടൻതന്നെ ഉറച്ചു നില്ക്കുകയും വീഴുകയും കൃഷ്ണമണി തളൻ തുറിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ദൃഷ്ടിയാണ് വിപ്ലവ.

അപാംഗത്തിൽ പോള കുന്താക്കിയതും തമ്മിൽ കൂടിച്ചേർന്ന് പകുതി ഇമവെട്ടുന്നതും കൂടെക്കൂടെ കടാക്ഷിക്കുന്ന കൃഷ്ണമണിയോടുകൂടിയതുമാണ് ആകേ കരദൃഷ്ടി.

രണ്ടു പോളയും വിടുത്തി ഇമവെട്ടലില്ലാതെയും കൃഷ്ണമണി ഒരിടത്തു നിൽക്കാതെയും ഉള്ള ദൃഷ്ടിയാണ് വിക്രോശ.

പോള ഉയന്നും കൃഷ്ണമണി ഇളകിയും സ്വൈര്യ മററ നോട്ടത്തോടുകൂടിയതുമായ ദൃഷ്ടിയാണ് ത്രസ്ത. കൃഷ്ണമണി കുറഞ്ഞൊന്നു കാണത്തക്കവിധം ഇമവെട്ടലോടുകൂടിയും ഇമവെട്ടലില്ലാതെയും കീഴ്ഭാഗത്തേയ്ക്കു നോക്കിക്കൊണ്ടുള്ള ദൃഷ്ടിയാണ് മദിര.

സഞ്ചാരിഭാവദൃഷ്ടികൾ ഏതേതു സന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കണമെന്നുള്ളതിന്റെ വിവരണം താഴെ ചേർത്തുകൊള്ളുന്നു.

ഉപയോഗക്രമം.

ചിന്തയിൽ ശൂന്യയും അഭിതപ്തയും.

നിവേദം, വൈവർണ്യം എന്നിവയിൽ മലിന.
ശ്രമം, വിയപ്പ് എന്നിവയിൽ മൃാന.

ലജ്ജയിൽ ശങ്കിത.

അപസ്താരത്തിലും വാട്ടത്തിലും വിഷണ്ണ.
ശങ്കയിൽ ശങ്കിതതന്നെ.

വിഷാദത്തിൽ വിഷാദിനി.

ഉറക്കം, സ്വപ്നം, സുഖം എന്നിവയിൽ മുക്കള.
അസൂയ, അനിഷ്ടം, അക്ഷിരോഗം എന്നിവ
യിൽ കുഞ്ചിത.

അടിയേൽക്കൽ, ഉൾച്ചൂട് (ഉൾത്താപം)
എന്നിവയിൽ അഭിതപ്ത.

ജാഡ്യം, ആലസ്യം എന്നിവയിൽ ജീവമ.
ധൃതി, സന്തോഷം, പ്രസാദം എന്നിവയിൽ
ലളിത.

സ്തമ്ബിത, സംശയം എന്നിവയിൽ വിതർക്കിത.
ആശ്വാദം, സുഖം, സ്വശ്വം, സുഗന്ധം മുതലാ
യവയിൽ അലംഭുക്കള.

ആവേഗം, പരിഭ്രമം മുതലായവയിൽ വിഭ്രാന്ത.

ചാപല്യത്തിലും ഉന്മാദത്തിലും ഭ്രമം, മരണം മുതലായവയിലും വിപ്ലവം.

നോക്കാൻ പ്രയാസമുള്ളതിനെ നോക്കുമ്പോഴും കള്ളക്കണ്ണിട്ടു നോക്കുമ്പോഴും ആകേകര.

അറിവ്, ഗർവ്വം, അമർഷം, ഉഗ്രത, ബുദ്ധി എന്നിവയിൽ വിക്രോശം.

പേടിയിൽ തൃസ്തം.

മദങ്ങളിൽ മദിര.

വാക്ക്, അംഗം, സത്വം എന്നിവയിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്നതാണ് സമാന്ത്യാഭിനയം, നാട്യം സത്വത്തിലാണ് അടിയുറച്ചുനില്ക്കുന്നത്. സത്വം ഉന്നിയിക്കുന്ന അഭിനയം ഉത്തമവും, സത്വം സമനിലയിൽ നില്ക്കുന്നത് മദ്ധ്യമവും സത്വം ഇല്ലാത്ത അഭിനയം അധമവുമാകുന്നു. അസ്പഷ്ടരൂപമായിട്ടുള്ള സത്വത്തെ ആശ്രയിച്ചാണ് ഒൻപതു രസങ്ങളും നിലനില്ക്കുന്നത്. ഭാവങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചിട്ടുള്ള അലങ്കാരങ്ങളും സത്വത്തിൽതന്നെ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു.

മുഖത്തും ശരീരത്തിലും ഉണ്ടാകുന്ന വികാരങ്ങൾ യൗവ്വനത്തിൽ അധികമായിരിക്കും. അവയിൽ മൂന്നെണ്ണം ശരീരത്തിൽ നിന്നുണ്ടാവുന്നവയും പത്തെണ്ണം സ്വാഭാവികങ്ങളും, ഏഴെണ്ണം അയനങ്ങളുമാണ്. ഇവയെല്ലാം രസഭാവങ്ങളെക്കൊണ്ടു വളരുന്നവയുമാകുന്നു.

ഭാവം, ഹാവം, ഹേലാ എന്നീമൂന്നെണ്ണം ഒന്നിൽ നിന്ന് ഒന്നായിട്ടു ഉണ്ടാകുന്നവയും ശരീരത്തിൽ പ്രകൃത്യാ ഇരിക്കുന്നവയുമാണ്.

ഭേദസ്വരൂപമാണ് സത്വം. സത്വത്തിൽ നിന്നു ഭാവമുണ്ടാകുന്നു; ഭാവത്തിൽ നിന്നുഹാവം; ഹാവത്തിൽ നിന്നു ഹേലാ.

ഇപ്രകാരം വാക്കുകൊണ്ടും അർത്ഥംകൊണ്ടും മുഖരാഗംകൊണ്ടും സത്വംകൊണ്ടും അഭിനയംകൊണ്ടും കവിയുടെ അന്തർഗ്ഗതമായ ആശയത്തെ വെളിവാക്കുന്നതാണ് ഭാവം.

കണ്ണ് പൂർവ്വം എന്നിവയ്ക്ക് ശൃംഗാരത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന വികാരങ്ങളോടുകൂടിയതും ചിത്തത്തിൽ നിന്നുണ്ടാകാവുന്നതുമാണ് ഹാവം. ഹാവ

ത്തിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്ന ശൃംഗാരസഭാവങ്ങൾക്കാണ് ഫേലാ എന്നു പറയുന്നത്.

ഏഭ്യോന്യേ ബഹവോ ഭേദോ
ലോകാഭിനയസംശ്രയാഃ
തേ ച ലോകസ്വഭാവേന
പ്രയോക്തവ്യാഃ പ്രയോക്തൃഭിഃ.

ലോകാഭിനയത്തെ ആശ്രയിച്ച് ഇനിയും വളരെ വിഭാഗങ്ങളുണ്ട്. അവയെല്ലാം നടന്മാർ ലോകസ്വഭാവമനുസരിച്ചു പ്രവർത്തിച്ചു കൊള്ളേണ്ടതാകുന്നു.

ഒന്നാം ഭാഗം സമാപ്തം.

